

Glocken
in der Region
Heinsberg

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Norbert Jachtmann

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
in der Region Heinsberg
mitgewirkt haben**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen
in der Region Heinsberg**

Erkelenz, Antonius von Padua
vormals Franziskuskirche

Erkelenz, Hermann Josef Krankenhaus

Erkelenz, St. Lambertus

Erkelenz, St. Servatius

Erkelenz (Borschemich), St. Martin

Erkelenz (Gerderath), St. Christopherus

Erkelenz (Gerderhahn), Hl. Dreifaltigkeit

Erkelenz (Golkrath), St. Stephan

Erkelenz (Granterath), St. Michael

Erkelenz (Herrath-Bekkrath), Christ König

Erkelenz (Hetzerath), St. Josef

Erkelenz (Holzweiler), St. Cosmas und Damian

Erkelenz (Houverath), St. Laurentius

Erkelenz (Immerath), St. Lambertus

Erkelenz (Immerath), Kapelle Hl. Familie

Erkelenz (Katzem), St. Mariä Empfängnis

Erkelenz (Keyenberg), Hl. Kreuz

Erkelenz (Keyenberg-Kuckum), Herz Jesu

Erkelenz (Kückhoven), St. Servatius

Erkelenz (Lövenich), St. Pauli Bekehrung

Erkelenz (Oerath), Kapelle Hl. Familie
(gehört zu St. Lambertus, Erkelenz)

Erkelenz (Oestrich), Kapelle St. carolus magnus
(gehört zu Erkelenz, wo?)

Erkelenz (Rath), St. Rochus

(gehört zu St. Martin, Erkelenz-Borschemich)

Erkelenz (Schwanenberg), St. Severin

Erkelenz (Tenholt), St. Antonius

Erkelenz (Terheeg), St. Luzia

Erkelenz (Venrath), St. Valentin

Erkelenz (Wockerath), Kapelle St. Jacobus

Gangelt, St. Nikolaus

Gangelt (Birgden), St. Urbanus

Gangelt (Breberen), St. Maternus

Gangelt (Hastenrath), St. Josef

Gangelt (Langbroich), St. Mariä Empfängnis

Gangelt (Schierwaldenrath), St. Anna

Gangelt (Stahe), Heilige Dreifaltigkeit

Gangelt (Suesterseel), St. Hubertus

Geilenkirchen, Herz Jesu, im St. Elisabeth-Krankenhaus

Geilenkirchen, Missionshaus St. Joseph

Geilenkirchen, St. Mariä Himmelfahrt

Geilenkirchen (Bauchem), St. Josef

Geilenkirchen (Gillrath), St. Mariä Namen

Geilenkirchen (Grotenrath), St. Kornelius

Geilenkirchen (Hünshoven), St. Johann Baptist

Geilenkirchen (Immendorf), St. Peter

Geilenkirchen (Kraudorf), St. Gertrud

Geilenkirchen (Lindern), St. Johann Baptist

Geilenkirchen (Prummern), St. Johann Evangelist

Geilenkirchen (Süggerath), Heilig Kreuz

Geilenkirchen (Teveren), St. Willibrord

Geilenkirchen (Tripsrath), St. Anna

Geilenkirchen (Würm), St. Gereon,

Heinsberg, St. Gangolf

Heinsberg, St. Peter, ehem. Franziskanerkirche

Heinsberg (Aphoven), Herz-Jesu

Heinsberg (Dremmen), St. Lambertus

Heinsberg (Eschweiler), St. Andreas

Heinsberg (Horst), St. Josef

Heinsberg (Karken), St. Severinus

Heinsberg (Karken), St. Severin (Friedhof)

Heinsberg (Kirchhoven), St. Hubertus

Heinsberg (Kirchhoven), St. Hubertus

Kapelle des Elisabethstiftes, St. Elisabeth

Heinsberg (Kirchhoven), St. Hubertus

Kapelle in Vinn, Hl. Familie

Heinsberg (Laffeld), St. Josef

Heinsberg (Oberbruch), St. Aloysius

Heinsberg (Porselen), St. Mariä Rosenkranz

Heinsberg (Randerath), St. Lambertus

Heinsberg (Rurkempfen), St. Nikolaus

Heinsberg (Schleiden), Kapelle St. Quirin

Heinsberg (Schafhause), St. Theresia v. Kinde Jesu

Heinsberg (Straeten), St. Mariä Rosenkranz

Heinsberg (Oberbruch), St. Aloysius

Heinsberg (Unterbruch), St. Mariä Schmerzhaftige Mutter

Heinsberg (Uetterath), St. Mariä Himmelfahrt

Heinsberg (Waldenrath), St. Nikolaus

Heinsberg (Waldenrath-Scheifendahl), Kapelle St. Mariä Empfängnis

Heinsberg (Waldfeucht), St. Lambertus

Heinsberg (Waldfeucht), Feldkapelle St. Marien

Hückelhoven, St. Barbara

Hückelhoven, St. Lambertus

Hückelhoven (Baal), St. Brigida

Hückelhoven (Brachelen), St. Gereon

Hückelhoven (Brachelen), Kapelle St. Anna

Hückelhoven (Brachelen), Kapelle Mariahilf

Hückelhoven (Doveren), Dionysius

Hückelhoven (Hilfarth), St. Leonhard

Hückelhoven (Kleingladbach), St. Stephan

Hückelhoven (Ratheim), St. Johann Baptist

Hückelhoven (Rurich), Herz Jesu

Selfkant (Havert), St. Gertrud

Selfkant (Hillensberg), St. Michael

Selfkant (Höngen), St. Lambertus

Selfkant (Millen), St. Nikolaus

Selfkant (Saeffelen), St. Lucia

Selfkant (Süsterseel), St. Hubert

Selfkant (Tüddern), St. Gertrud

Selfkant (Wehr), St. Severin

Schwalmtal (Amern), St. Antonius

Schwalmtal (Amern), St. Georg

Schwalmtal (Dilkrath), St. Gertrud

Schwalmtal (Lüttelforst), St. Jakob der Ältere

Schwalmtal (Waldniel), St. Michael

Schwalmtal (Waldniel-Hehler), St. Mariä Himmelfahrt

Übach Palenberg, St. Dionysius

Übach Palenberg , St. Theresia

Übach Palenberg, St. Theresia, Kapelle St. Petrus

Übach Palenberg (Boscheln), St. Fidelis

Übach Palenberg (Frelenberg), St. Dionysius

Übach Palenberg (Marienberg), St. Maria Heimsuchung

Übach Palenberg (Scherp), St. Mariä Himmelfahrt

Übach Palenberg (Scherpenseel), St. Mariä Himmelfahrt

Waldfeucht, St. Lambertus

Waldfeucht (Bocket), St. Josef

Waldfeucht (Braunsrath), St. Klemens

Waldfeucht (Haaren), St. Johann Baptist

Wassenberg, St. Georg

Wassenberg, St. Mariä Himmelfahrt

Wassenberg (Altmyl), Kapelle St. Joseph

Wassenberg (Birgelen), St. Lambertus

Wassenberg (Myhl), St. Johann Baptist

Wassenberg (Ophoven), St. Mariä Himmelfahrt

Wassenberg (Orsbeck), St. Martin

Wassenberg (Steinkirchen-Effeld), St. Martinus

Wegberg, St. Peter und Paul,

Wegberg (Arsbeck), St. Aldegundis

Wegberg (Beeck), St. Vincentius

Wegberg (Dalheim-Rödgen), St. Rochus

Wegberg (Holtum), Kapelle St. Visitations B.M.V.

Wegberg (Kipshoven), Kapelle Kreuzauffindung
(gehört zu St. Vincentius, Wegberg-Beeck)

Wegberg (Klinkum), Hl. Familie

Wegberg (Merbeck), St. Maternus

Wegberg (Rath-Anhoven), St. Rochus

Wegberg (Rickelrath), B.M.V. Virginia

Wegberg (Tüschbroich), Heilig Geist

Wegberg (Uekoven), Kapelle St. Barbara

Wegberg (Wildenrath), St. Johann Baptist

**Erkelenz, Antonius von Padua
vormals Franziskuskirche**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/43 C	1720	Alexius Jullien	72 kg	600 mm	as"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	43	C		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/44 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	67 kg	480 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	Landkreises Erkelenz	44	A		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Erkelenz, Hermann Josef Krankenhaus

Duett

Glocke*	I 1167	II
Glockenname	Maria	Waltrudis
Glockengießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster	Otto, Karl III, F. Otto, Bremen-Hemelingen
Gußjahr	1963	1958
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	625	565
Schlagringstärke (mm)	45	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	140	100
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>es''-2</i>	<i>ges''-2</i>
Nominalquarte	es'-4	ges'-7
Unteroktav-Vertreter	es''-3	ges''-3
Prim-Vertreter	ges''-1	bb''-2
Terz	b''+3	des''+2
Quint-Vertreter	es'''-2	ges'''-2
Oktave	g'''+2	bb'''-2
Dezime		
Undezime	as'''-6	
Duodezime	b'''-1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroktav-Vertreter	37	30
Prim-Vertreter	17	15
Terz	10	8
Abklingverlauf	steht	Steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

HL. MARIA BITTE FÜR UNS!

GLOCKENGIEßEREI MONASTERIUM

MÜNSTER I. W. opus 1167 1963

Glocke II

W A L T R U D I S - G L O C K E

"ST. WALTRUDIS"

"ERKELENZ"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1963)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der leicht gesenkte Unterton und die etwas erniedrigte Prime sind zu begrüßen, da damit der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) genommen wird.

Im Mixturbereich werden vor allem eine kräftige Dezime und Undezime eruiert. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte sind in etwa über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocke II (1958)

Ähnlich kann diese Glocke eingeordnet werden, obwohl sie in der Konstruktion (Mittelschwere Rippe) schwerer gewählt wurde.

Die Nominallinie (es"-2, ges"-2) ist ausgeglichen, beim Zusammenläuten der beiden Glocken ist die Mollterz deutlich erkennbar.

Erkelenz St. Lambertus

(Glocke II: J. Schaeben, 16.03.1962; Glocke I und V: G. Hoffs, 11.04.1989; Glocke III und IV: N. Jachtmann, 06.06.2005)

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke**	I	II	III	IV	V
Gießer	Otto, Bremen- Hemelingen	Jan (II) van Trier	F. Otto, Bremen-Hemelingen		
Gussjahr (Gusstag)	1914	1535	1955	1957	1957
Material	B R O N Z E				
Gewicht / kg ca.	3450	2200	1450	1050	850
Ø / mm	1762	1512	1318	1165	1098
Schlagringstärke / mm	129	103!!/112/1 17	98	89	84
Konstruktion	Mittelschwe re Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwe re Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwe re Rippe
Anschlagsfrequenz	46	50	53	53,5	58

SchlagtonNominal	$b^0 + 3$	$des' + 4$	$es' + 4$	$f' + 3$	$ges' + 1$
Nominalquarte	$es' \pm 0$	$ges' + 2$	----	----	$ces' \pm 0$
Unterton	$B + 4$	$des^0 + 9$	$es^0 \pm 0$	$f^0 - 3$	$ges^0 - 1$
Prim-Vertreter	$b^0 + 2$	$des' - 3$	$es' - 3$	$f' - 1$	$ges' \pm 0$
Terz	$des' + 7$	$fes' + 6$	$ges' + 2,5$	$as' - 1$	$heses \pm 0$
Quint-Vertreter	$f' + 4$	$as' + 7 + 9$	$b' + 4$	$c'' + 1$	$des'' + 5$
Oktave	$b'' + 3$	$des' + 5$	$es'' + 4$	$f'' + 4$	$ges'' + 1$
Duodezime	$f'' \pm 0$	$as'' +$	$b'' + 3$	$c''' \pm 0$	$des''' - 2$
2'-Quarte	$es''' \pm 0$	$ges''' + 2$	----	----	$ces' \pm 0$

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	90	85	70	54	70
Prim-Vertreter	40	45	12	13	30
Terz	25	22	16	19	17
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	ruhig	ruhig	Ruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 330

*Gerhard Hoffs

**Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr. 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

VENITE EXULTEMUS DOMINO, JUBILEMUS IN
DEO SALUTARI NOSTRO. IN PIAM MEMORIAM
HENR. JO.: FROITZHEIM ET MARIA LUDOV.
BÄUMGES CONJUGAM ET FILIORUM.

(Kommt, freuen wir uns im Herrn, und frohlocken wir in Gott,
unserem Heiland. Zum frommen Gedenken an die Eheleute
Heinrich Joseph Froitzheim und Maria Ludovika Bäumges und
deren Söhne.)

andere Seite:

MISERICORDIAS DOMINI IN AETERNUM
CANTABO.

(Die Barmherzigkeit des Herren werde ich in Ewigkeit
besingen.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA HEISCHEN ICH, IN DIE ERE GOTS
LWDEN ICH, DIE DODEN BESCHRIDEN ICH,
DEN DONNER VERDRIEFEN ICH, JAN VAN
TRIER, BURGER ZO AICH, GOIS MICH ANNO
DOMINI MVc XXXV

Glocke III

L A M B E R T U S - G L O C K E

DREI SCHWESTERN WAREN VOR UNS HIER
SIE ALLE VERSCHLANG DES KRIEGES GIER
WIR, DIE AUS OPFERSINN GEBOREN
SIND NUR ZU GOTTES EHR ERKOREN +
AD HONOREM SANCTI LAMBERTI

1 9 5 5

Glocke IV

C H R I S T K Ö N I G - G L O C K E

LAUDO TE CHRIS TE REX GLORIAE + D. A.
WIRTH u. Co.

(Ich lobe dich Christus, König der Herrlichkeit)

1 9 5 7

Glocke V

E L I S A B E T H - G L O C K E

SANCTA ELISABETH, ORA PRO NOBIS

FAMILIE Dr. KURT SCHAFHAUSEN

1 9 5 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und V (1914, 1957)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Beide Glocken weisen keine innenharmonischen Störungen auf, so dass auch beim Zusammenläuten mit der Denkmalglocke II keine querständigen Überlagerungen gehört werden.

Auch die erhöhte Terz von Glocke I bildet keinen Störfaktor.

Leider werden von beiden Untertönen nur leise Schwebungen eruiert, dadurch verliert die Glocke an Singtemperament, das Fundament der Glocke wird zu schwach vernommen.

Die Abklingdauerwerte sind unter dem zu fordernden Soll erreicht worden, dieses hat aber den Vorteil, dass die ebenfalls nicht sehr kräftige Denkmalglocke II von 1535 nicht zu sehr übertönt wird.

Der stark besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind im Stimmungsmaß (-2) verhältnismäßig niedrig ausgefallen, dadurch ist die Festlegung der Nominalen leicht erschwert. Ähnlich verhalten sich die sehr leisen Nominalquarten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/126 B	1914	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3450 kg 4000 kg ¹	1760 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	126	B		
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/127 D	1535	Jan van Trier, Aachen	2200 kg	1510 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	127	D		
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/128 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1375 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	128	A		
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/129 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		129	A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/130 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	900 kg	1080 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		130	A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Erkelenz-Borschemich, St. Martin

Profaniert

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jacob Clockgieter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1952	1464	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1180		860
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	980	650	370
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

Johannes Baptista heischen ich, die Lebenden roffen
ich, die Doden beklagen ich, Gregorius van Trier gois
mich. Anno Dni MD..... diruptam me refucterumt
Petit et fratres Edelbrock Guestfali Ao Dni 1882
Leone XIII, Papa, Paulo Melchers archiepiscopus
Coloniensis exule et Antonio ab Orsbach Pastore
in Hünshoven.

(Johann Baptist heiße ich, die Lebenden rufe ich, die Toten beklage ich, Gregor von Trier goß mich. Im Jahr des Herrn tausendfünfhundert.... zerstört, gossen mich die Westfalen Petit & Gebr. Edelbrock neu im Jahre des Herrn 1882, als Leo XIII, Papst, Paulus Melchers Erzbischof von Köln, außer Landes, und Anton von Orsbach Pfarrer in Hünshoven waren.)

Glocke II

M A R T I N U S - G L O C K E

MARTINUS. INT JAER ONS HEREN

MCCCCLXIII

JACOP CLOCKGIETER

Glocke III

P I U S X - G L O C K E

Sancto Pio x Papae eucharistico in honorem

Sti. Martini confraternitas, cui donatores

praesunt in salutem.

Donata a conjugibus Theodoro Statz / Maria Pohlen

et Francisco Schommertz / Margareta Settels.

(Unter dem eucharistischen Papst, dem hl. Pius X., zu Ehren der St. Martinus Bruderschaft, die die Stifter zu deren Wohl leiten.

Gestiftet von den Eheleuten Theodor Statz / Maria Pohlen und Franz Schommertz / Margarete Settels.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/113 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	950 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	113	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/114 D	1464	Jacob Klockgeter	650 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	114	D		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/112 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	437 kg	900 mm	b' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	112	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/115 C	1583	?	45 kg ¹	430 mm	ges" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	115	C		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Erkelenz-Gerderath, St. Christopherus

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen			Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1954	1954	1954	1922
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1310	1100	980	820
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1450	810	550	310
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	dis'	fis'	gis'	h'

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T O P H E R U S - G L O C K E

AD HONOREM S. CHRISTOPHORI,
MART(YRIS) ET ECCLESIAE PAR(OCHIAE)
PATRONI.
STATE IN FIDE ! REDIMITE TEMPUS ! QUAE
SURSUM SUNT SAPITE!

(Zu Ehren des hl. Christophorus, des Märtyrers und
Pfarrpatrons. Seid standhaft im Glauben ! Nutzet die Zeit!
Suchet, was oben ist!)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

AD HONOREM B(ESTAE) MARIAE V(IRGINIS),
IMMACULATAE REGINAE CAELI ET DIOEC.
AQUISGRANI PATRONAE.

SPERATE IN DEUM! MAGNIFICATE DOMINUM
MEUM! SERVITE DOMINO CUM LAETITIA!

(Zu Ehren der seligen Jungfrau Maria, der unbefleckten
Himmelskönigin und Patronin der Diözese Aachen. Hoffet auf
Gott! Preist meinen Herrn! Dienet dem Herrn mit Freude!)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

AD HONOREM S. JOSEPH, SPONSI B.M.V. ET
ECCL. UNIV. PATRONI SECTAMINI
CARITATEM! OPUS JUSTITIAE PAX! VENITE ET
GUSTATE COENAM MEAM!

(Zu Ehren des hl. Joseph, des Bräutigams der seligen Jungfrau
Maria und des Patrons der Gesamtkirche. Gehet der Liebe nach!
Friede ist das Werk der Gerechtigkeit! Kommt und kostet meine
Speise!)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
15/13/12 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	955 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		12	A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/13 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	570 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	13		A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/134 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	380 kg	850 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	134		A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Golkraath, St. Stephan

Motiv: Regina caeli

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1908	1908	1908	1951
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1440	1280	1120	1080
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1963	1380	955	818
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>g'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A H I L F U N S S C H N L L I N A L L E R
D R A N G S A L

Chronogramm:

M I I L V C I L L D L =
M D C L L L L V I I I I I I I I = 1808

Glocke II

S T E P H A N U S - G L O C K E

S T E P H A N V S P A T R O N V S D O N A T O R I S V I X P I E
D E F V N C T I H V I C C A E L I G A V D I A B E N I G N E
E X O R E T

(Stephanus, Patron des soeben gottesfürchtig verstorbenen Stifters,
möge diesem des Himmels Freuden gütig erlehen!)

Chronogramm:

V V D I V I X I D V C I V I C C L I V D I I X =
D D D C C C L X X V V V V V V I I I I I I I I = 1908

Glocke III

H E R M A N N - J O S E P H - G L O C K E

B E A T V S A R M I N I V S I O S E P H V S C A R I S
D O N A T O R I A C V X O R I C E R T O A U X I L I E T V R

(Der selige Hermann-Joseph möge dem lieben Stifter und seiner
Gattin gewiß helfen!)

Chronogramm:

V M I I V I V C I D I C V X I C X I L I V =
M D C C C L X X V V V V V V I I I I I I I I = 1903 (?)

ANNA NOMINATA
 PRIMO FUSA 1908,
 BELLO DESTRUCTA 1945,
 ITERUM FUSA 1951,
 SONO AD PACEM.

(Anna genannt, zuerst gegossen 1908,
 durch den Krieg zerstört 1945,
 wieder gegossen 1951,
 erklinge ich zum Frieden.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/50 B	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1963 kg	1440 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	50	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/51 B	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1380 kg	1280 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	51	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/52 B	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	955 kg	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	52	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/53 B	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	818 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	53	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Erkelenz-Granterath, St. Michael

Glocke	I Leihglocke	II	III
Glockenname	Hosanna	Michael	Maria
Leitziffer	9-26-57		
Herkunftsort	Leipe im Spreewald		
Glockengießer	?	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen	
Gußjahr	1400 ?	1947	1947
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	930	600	500
Schlagringstärke (mm)	76(72)	46	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,2	1 : 13,0	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	440	120	67
Konstruktion	Überschwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+2$	$f''-2$	$g''+3$
Unteroktav-Vertreter	$d'-7$	$f'-2$	$g'+3$
Prim-Vertreter	$as'+6$	$e''-6$	$g''-6$
Terz	$es''+3$	$as''-3$	$b''+5$
Quint-Vertreter	$g''+2$	$c''' +4$	$d''' +10$
Oktave	$c''' +2$	$f''' -2$	$g''' +3$
Dezime	$e''' +4$	$a''' +3$	
Undezime	$f''' -9$		
Duodezime	$g''' -2$		
Tredezime	$a''' +7$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	46	35	20
Prim-Vertreter	19	16	10
Terz	11	9	5
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

H O S A N N A - G L O C K E

MATTHAEUS, MARKUS . . .

JOHANNES, OSANNA

(nicht vollständig)

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

ERSTAND IN NOT,

BRING ZUVERSICHT,

VERTRAU AUF GOTT,

GOTT SPENDET LICHT

ST. MICHAEL, BITTE FÜR UNS!

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

ALLEIN ICH KLANG

IN SCHWERER ZEIT

ZWEI KRIEGE LANG

IN FREUD UND LEID.

FRIEDENSKÖNIGIN, BITTE FÜR UNS!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1500?)

Bei der Leihglocke dürfte es sich um eine Glocke aus dem 15. Jahrhundert
Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich einige Querstände auf, die der
Glocke ein unverwechselbares Klangbild geben. Als Unterton wird eine
Unterseptime eruiert, statt der Prime wird eine Unterterz notiert. Die Mollterz und
die Quinte sind ziemlich genau getroffen, so dass damit der Klangaufbau als
c"-Glocke eindeutig feststellbar ist.

Die Festlegung des Nominals wird dadurch erschwert, weil die Duodezime im
Stimmungsmaß (-2) niedriger als die Oktave (+2) ausfällt.

Die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch bemerkt, dieses wird bei
überschweren Rippen schon mal öfters bemerkt

Glocke II und III (1947)

Die beiden Otto-Glocken sind im Stimmungsmaß der Nominalen um $5/16$ Ht
auseinander, dieses ist nach den "Richtlinien" nicht statthaft.

Statt der Prime wird bei Glocke II eine kleine Untersekunde eruiert, die Quinte
ist zu hoch ausgefallen.

Durch die niedrigen Abklingdauerwerte bei beiden Glocken wird kein zu großes
Singtemperament bemerkt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/40 B	1864	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué	169 kg	630 mm	es''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	40	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/41 B	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	550 mm	ges''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	41	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Erkelenz-Herrath-Bekkrath, Christ König

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1965
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>es''</i>

Erkelenz-Hetzerath, St. Josef

Motiv: Salve Regina

Glocke	I*	II	III*	IV*
Glockenname*	Frieden		Maria	Joseph
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1984	1954	1978	1978
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1081	861	727	652
Schlagringstärke (mm)	76	65	54	49
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,2	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	799	400	247	181
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ges'-6</i>	<i>b'-6</i>	<i>des''-6</i>	<i>es''-5</i>
Nominalquarte	ces''-1	es''-8	ges''-4	
Unteroctav-Vertreter	ges ^o -8	b ^o -8	des'-9	es'-5
Prim-Vertreter	ges'-7	b'-6	des''-7	es''-4
Terz	bb'-5	des''-4	fes''-6	ges''-5
Quint-Vertreter	des''±0	f''-5	as''+10	b''+13
Oktave	ges''-6	b''-6	des'''-6	es'''-15
Dezime	b''+1	d'''+2	f'''±0	g'''-1
Undezime	ces'''-11	es'''-8	ges'''-2	as'''+1
Duodezime	des'''-6	f'''-7	as'''-6	b'''-5
Tredezime	es'''+6	ges'''+3	b'''+2	
Quattuordezime	f'''+1	a'''+2		
Doppeloktav-Vertreter	ges'''+3	b'''+6		
2'-Quarte	ces''''-1	es''''-8	ges''''-4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	145	68	107	97
Prim-Vertreter	38	21	30	27
Terz	24	12	16	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 516

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

F R I E D E N S - G L O C K E

CHRISTUS, UNSER FRIEDE (Kol. 3,15.)

IM JAHR DES HERRN 1 9 8 4

PAPST JOHANNES PAUL II -

BISCHOF KLAUS HEMMERLE -

PFARRER BERND OTTEN

Glocke II

VOCATOS VOCO

(Ich rufe die (zum Heil) Berufenen.).

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Bild:

Maria

A V E M A R I A ! S A L V E R E G I N A P A C I S !

Q U O D C U M Q U E D I X E R I T V O B I S F A C I T E ! J o . 2 , 5

I N M E M O R I A M C O R O N A T I O N I S S T A T U A E

B (E A T A E) M A R I A E V I R G I N I S) A R O S A R I O

D E F A T I M A P E R E P I S C O P U M A U X I L I A R E M

J O S E P H B U C H K R E M E R D I E 1 4 . m (E N S I S)

O C T (O B R I S) 1 9 7 8

H E T Z E R A T H A D 1 9 7 8

(Sei begrüßt, Maria! Sei begrüßt, Königin des Friedens! Was immer er euch auch sagen wird, das tut!

Zum Gedenken an die Krönung der Statue der seligen Jungfrau Maria vom Rosenkranz von Fatima durch den Weihbischof Joseph Buchkremer am 14. Tage des Monats Oktober 1978.)

Chronogramm:

VMLCMXIIIIX =

MCMLXXVIII = 1978

J O S E P H - G L O C K E

S. JOSEPH, OPIFEX ECCLESIAE NOSTRAE
PAROECIALIS PATRONUS,
ORA PRO NOBIS! HETZERATH AD 1978
"VENITE ADOREMUS DOMINUM DEUM
NOSTRUM "!

IN MEMORIAM ERECTIONIS PAROECIAE
NOSTRAE PER LITTERAS EPIS. COPI
JOANNIS POHLSCHNEIDER DIE 15. FEBR. 1970.

HETZERATH AD MCMLXXVIII PAPA JOANNE
PAULO II. EPISCOPO NICOLAE HEMMERLE
ET PAROCHO HENRICO WEINGARTZ:

(Hl. Joseph, Handwerker, Schutzpatron unserer Pfarrkirche,
bitte für uns! Kommt, lasset uns anbeten Gott, unseren Herrn!

Zum Gedenken an die Errichtung unserer Pfarre durch
Schreiben des Bischofs Pohlschneider am 15. Tage des Monats
Februar 1970. Hetzerath im Jahre des Herrn 1978, als Johannes
Paul II. Papst, Nikolaus Hemmerle Bischof und Heinrich
Weingartz Pfarrer waren.)

Chronogramm:

XVMMIILC =

MCMLXVIII 1968 (?)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

(1984)

Das "Salve Regina" Geläutemotiv steht jetzt vollständig zur Verfügung.

Die neue Glocke hat einen weichen und sonoren Klang. Kein Summton, keine Nominalquarte tönt zu sehr hervor. Innenharmonische Störungen waren bei der Glocke nicht zu bemerken.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im

Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der leicht gesenkte Unterton ist zu begrüßen, Prime und Terz werden gut getroffen vorgefunden. Die Quinte leicht erhöht zu eruieren entspricht der „Gescher-Ripp“ und darf nach den „Richtlinien“ toleriert werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß (-6) genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Auffallend die verhältnismäßig hohe Nominalquarte, die bei der Läuteprobe nicht zu laut gehört wird.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 50% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit der Glocke gegeben. Vom Volumen her übertrifft sie die benachbarten Schwestern.

Wiederholt bestätigt sich, dass bei einem ruhigen Abklingverlauf die Glocken

nicht zu grell erklingen. Ein wohltuend warmer Glockenton trifft unser Ohr. Die Anordnung der Nominallinie (ges'-6, b'-6, des"-6, es"-5) lässt keine Wünsche offen, das "Salve Regina" Motiv kann unverzerrt erklingen.

.Glocken III und IV (1978)

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40 bzw. 50% über den geforderten Soll. Dadurch bekommen die Glocken ein ausreichendes Klangvolumen, ihre Singtemperament ist der Glocke von 1954 (Feldmann & Marschel) überlegen. Im Klंगाufbau werden keine Unregelmäßigkeiten bemerkt, die erhöhte Quinte ist eine Eigenart der Glocken aus Gescher. Auch der Mixturbereich, einschließlich der Duodezime und der Nominalquarte, lassen keine Wünsche offen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/6 A	1914	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	65 kg	470 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	6	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/7 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	46 kg	420 mm	c''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	7	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Erkelenz-Holzweiler, St. Cosmas und Damian

Unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Adonai	
Glockengießer	Johan Wael, Cöln	?	?
Gußjahr	1436	vor 1400	20. Jahrh
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1284	1028	500
Schlagringstärke (mm)	93(91/85)	70(65/63)	37 ?
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,6	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1300	650	85 (?)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es²-2</i>	<i>g¹-1</i>	<i>as²+1</i>
Nominalquarte	as²-2 f	c²-1 f	
Unteroctav-Vertreter	es ⁰ -1	g ⁰ -5	as ² -3 schwebend
Prim-Vertreter	es ² -2	g ¹ -3	as ² -1
Terz	ges ² +2	b ¹ +3	ces ² +2
Quint-Vertreter	b ¹ +1	d ¹ -8	es ² +1
Oktave	es ² -2	g ¹ -1	as ² +1
Dezime	g ¹ -2	h ¹ -2	
Undezime	as ² -13 mf		
Duodezime	b ¹ -2	d ¹ -1	
Tredezime	c ¹ -7	es ¹ ±0	
Quattuordezime	d ¹ +6	fis ¹ -5	
Doppeloktav-Vertreter	es ² +6	g ¹ +7	
2¹-Kleinsekunde		as ² +7	
2¹-Großsekunde	f ¹ +2	a ¹ -2	
2¹-Mollterz	ges ² -7		
2¹-Durterz		h ¹ +3	
2¹-Quarte	as ² -2 f	c ¹ -1 f	
2¹-Verminderte Quinte	bb ¹ ±0		
2¹-Reine Quinte	b ¹ ±0		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90!	65!	
Prim-Vertreter	35	40	
Terz	25	33	
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

ANNO DOMINI MCCCCXXVI IPSO DIE
INVENTIONIS SANCTAE CRUCIS

(Im Jahr des Herrn 1426 am Fest Kreuzauffindung

MARIA HEISCHEN ICH

IN GOITS DEINST LUDEN ICH

IN EREN COSMAE ET DAMIANI

DIENEN ICH.

Glocke II

ADONAI, AVE MARIA

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/124 C	1426	?	1300 kg 1400 kg ¹	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	124	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/125 D	vor 1400	?	700 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	125	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 14.06.1940

Erkelenz-Houverath, St. Laurentius

Duett

Glocke	I Leihglocke	II
Glockenname		
Leitziffer	9-20-37 C	
Herkunftsort	Berchenwald	
Glockengießer	?	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen
Gußjahr	1469	1885
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	680	584
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	178	110
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>cis''</i>	<i>e''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

LUCAS MATHEUS, MARKUS JOHANNES

O rex glorie veni cum Pace

Anno Domini MCCCC LXIX = 1469

(König der Herrlichkeit, komm mit deinem Frieden)

Glocke II

Geschenkgeber Wilhelm Goertz

1 8 8 5

Firmenschild

Jos. Beduwe Aachen me fudit

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/55 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	175 kg	660 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	55	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/54 B	1885	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué	110 kg	570 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	54	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Immerath, St. Lambertus

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I	II	III	IV	V 7287*	VI
Glockenname*	Sebastianus	Maria	Jesus Maria	Lambertus	Johannes	Nikolaus Agatha
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Gregorius (I) van Trier, Aachen		Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Peter (III) van Trier
Gußjahr	1955	1955	1512	1496	1981	1670
Metall	Gußstahl		Bronze			
Durchmesser (mm)	1520	1270	1010	868	770	593
Schlagringstärke (mm)			77 (68/70)	60 (53/53)	56	44 (37/35)
Proportion (Dm/Sr)*			1 : 13,1	1 : 14,4	1 : 13,7	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1280	770	620	370	280	120
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'-2</i>	<i>f'-2</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'-1</i>	<i>c''+1</i>	<i>e''+6</i>
Nominalquarte	g'-2	b'-2	c''+5 f	d''+1 mf	f'''-1	
Unteroctav- Vertreter	d°-3	f°-2	g°+11	a°+8	c'-6 schwebend	fis'-2
Prim-Vertreter	d' ±0	f' ±0	g'-2	a'+4	c''-2	e''-2
Terz	f'-3	as'-2	b'+9	c''+4	es''+2	g''+9
Quint-Vertreter	a'-4	c''-4 f	d''-1	e''+2	g''-2	c'''+2
Oktave	d''-2	f''-2	g''+5	a''-1	c'''+1	e'''+6
Kleine Dezime				b''+6		
Große Dezime	fis''+2	a''+4	h''+9 f	cis'''+4	e'''+10	
Undezime	g''-2	b''-3		d'''+1 ff	f'''+5	a'''+6 f
Duodezime	a''-2	c'''-2	d'''+3	e'''-3	g'''+1	h'''+3
Tredezime	b''-4	des'''-7	es''' ±0	f'''+5	as'''+3	
Quattuordezime			fis'''+2	gis'''-1		
Doppeloktav- Vertreter	d'''+5	f'''+5	g'''+11	a'''+9		
2'-Quarte	g'''-2	b'''-2	c''''+5 f	d''''+4 pp	f''''-1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav- Vertreter	90	79	?	55	103	22
Prim-Vertreter	37	16	?	25	31	11
Terz	19	16	?	19	14	8
Abklingverlauf	steht	schwebend	unruhig	stoßend	steht	Schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 574

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken III-V:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

Ihren Gefallenen und Vermißten

1914 – 1918 und 1939 – 1945

ST. SEBASTIANUS

DIE HEIMATGEMEINDE

1 9 5 4

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

VIGO-MATER-REGINA COELI AC TERRAE

ST. MARIA

ANNO MARIANO

1 9 5 4

(Jungfrau-Mutter-Königin des Himmels und der Erde,
Heilige Maria. Im Marianischen Jahr 1954.)

Glocke III

J E S U S M A R I A - G L O C K E

JHESUS, MARIA HEISCHEN ICH, IN DIE ERE

GOTZ LUIDEN ICH, DUEIFFELEN VAN DER

HELLEN VERDRIVEN ICH,

ANNO DOMINI MCCCCCXII

Glocke IV

L A M B E R T U S - G L O C K E

LAMBERTUS HEISCHEN ICH, IN DIE ERE GOTZ

LUDEN ICH, GREGORIUS VAN TRIER GOUS

MICH ANNO DOMINI MCCCCXCVI

Glocke V

JOHANNES - GLOCKE

Glockenmitte (verteilt)

Bild: Hl. Johannes (Evangelist)

darunter:

JOHANNES PAUL II

Bild: Hl. Paulus

darunter:

JOHANNES PAUL II

Bild: Hl. Theresia

darunter:

MUTTER THERESIA

Bild: Hl. Nikolaus

darunter:

ST. NIKOLAUS

auf der :Vorderseite

am unteren Glockenrand:

IMMERATH 1981

GEGOSSEN UNTER H. H. PFARRER

CHRISTIAN ROBENS

Glocke VI

NIKOLAUS + AGATHA - GLOCKE

D(EO) O(PTIMO) M(AXIMO). ST. NIKOLAUS

ST. AGATHA ORENT PRO HAC PAROCHIA 1670

(Gott, dem Besten und Größten, St. Nikolaus und St. Agatha
mögen für diese Pfarre bitten.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I u. II (1955)

Hierbei handelt es sich um Stahlglocken des Bochumer Vereins aus den besten Jahren des Glockengusses in Bochum. Trotzdem fällt ihr harter Klang gegenüber den klangweicheren Bronzeglocken ab.

Glocken III, IV und VI (1512, 1496,, 1670)

Die Beurteilung der drei Denkmalglocken steht noch aus.

Glocke V (1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), liegen die Abklingdauerwerte bis zu 40% über dem zu fordernden Soll. Damit ist garantiert, dass die Glocke ein ausreichendes Singtemperament entfaltet. Auch zeigt die Glocke beim Verklingen keine Schwebung und Unruhe, so dass die Summtöne für unser Ohr angenehm vernommen werden.

Der Klangaufbau der Glocke zeigt im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der typische gesenkte Unterton einer "Mabilon-Rippe" bleibt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze. Die etwas tief geratene Prime nimmt der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Die Quinte ist nicht so tief wie sonst ausgefallen, die Terz geht im Stimmungsmaß (-2) mit dem Nominal fast parallel.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Nicht störend ist die Nominalquarte ausgefallen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/63 A	1928	?	1500 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		63	A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/62 A	1928	?	900 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		62	A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/61 C	1512	?	620 kg ¹	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		61	C
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/60 C	1496	Gregorius (I) van Trier, Aachen	370 kg 570 kg ¹	868 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	60		C
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/59 B	1670	?	120 kg	593 mm	e''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	59		B
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Erkelenz-Immerath, Kapelle Hl. Familie

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/18 A	1933	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	214 kg	710 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	18	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Erkelenz-Katzem, St. Mariä Empfängnis

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Joseph	Petrus Canisius	
Glockengießer	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			?
Gußjahr	1926	1926	1926	1862 (?)
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1040	890	710	470
Schlagringstärke (mm)	73	65	57	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,6	1 : 12,4	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	660	450	310	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$g'+6$	$a'+7$	$h'+6$	$a''-6$
Nominalquarte	$c'''+5$	$d'''+3$	$e'''+2$	
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ} \pm 0$	$a^{\circ} \pm 0$	$h^{\circ} -1$	$gis'-3$
Prim-Vertreter	$g'+5$	$ais'+6$	$c''-6$	$gis''-2$
Terz	$b'+5$	$c''+6$	$d''+6$	$c'''-6$
Quint-Vertreter	$d''+6$	$e''+8$	$fis''+4$	$d'''+6$
Oktave	$g''+6$	$a''+7$	$h''+6$	$a'''-6$
Dezime	$h''+5$	$cis'''+7$	$dis'''+7$	
Undezime	$c'''-5$	$d'''-2$	$e'''-2$	
Duodezime	$d'''+7$	$e'''+8$	$fis'''+6$	
Tredezime	$e'''-4$	$fis'''-2$	$gis'''-5$	
Quattuordezime	$fis'''+3$	$gis'''+8$	$ais'''+4$	
Doppeloktav-Vertreter	$g'''+17$	$a'''+18$	$h'''+16$	
2'-Quarte	$c'''+5$	$d'''+3$	$e'''+2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	70	51	45	15
Prim-Vertreter	35	17	15	7
Terz	11	15	13	7
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke: I

J O H A N N E S - G L O C K E

JOHANNES BAPTISTA DICOR,
VOX CLAMANTIS IN DESERTO:
PARATE VIAM DOMINI ET
FACITE FRUCTUS DIGNOS
POENITENTIAE

(Johannes der Täufer bin ich genannt, die Stimme des Rufenden
in der Wüste. Bereitet den Weg des Herrn, und bringt würdige
Früchte der Buße!)

Glocke: II

J O S E P H - G L O C K E

BEATE JOSEPH, SUCURRE PIIS
HIC MORTUIS CHRISTI FIDELIBUS:

(Seliger Joseph, hilf den frommen Christgläubigen,
die hier sterben werden.)

Glocke III

P E T R U S C A N I S I U S - G L O C K E

BEATE PETRE C(anisie) ECCLESIAE
SANCTAE LUMEN DIVINAE LEGIS
AMATOR DEPRECARE PRO NOBIS
FILIIUM DEI.

1 9 2 6

(Seliger Petrus Canisius, der heiligen Kirche Leuchte,
Liebhaber des göttlichen Gesetzes, sei unser Fürbitter
beim Gottessohn!)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Die Glocken (I, II, III) von 1926 (Gießer Werner Huesker) sind bezüglich ihres innenharmonischen Teiltonaufbaus gut aufeinander abgestimmt. Die individuellen Abweichungen überschreiten keine Toleranzgrenzen gemäß den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 prägen das Geläut sogar in seinem charakteristischen Klang. Der gesenkte Unterton bei allen vier Glocken wird sehr positiv empfunden.

Auch der Mixturbereich (Dezime bis Doppeloktave) bei den ‚Gescher‘-Glocken glänzt durch störtonfreien Aufbau. Lediglich die Nominalquarten sind bei den Glocken II und III zu tief ausgefallen, werden beim Hören aber nicht als störend wahrgenommen.

Die Abklingdauerwerte sind nach heutigen Maßstäben (gemäß den o. g. Richtlinien) als zu niedrig zu bewerten. Trotzdem fehlt es den Glocken nicht am nötigen Singtemperament.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/31 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1190 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	31	B		
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/33 B	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	660 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	33	B		
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/34 B	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	34	B		
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/35 B	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	35	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Keyenberg, Hl. Kreuz

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Sebastianus		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann u. Jakob Klockengieter, NL	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1957	1455	1922
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1320	1173	980
Schlagringstärke (mm)		90 (83/82)	
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 13,0	
Gewicht ca. (kg)	1450	810	550
Konstruktion	Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'</i>	<i>fis'+1</i>	<i>gis'</i>
Nominalquarte		h'-6 f	
Unteroktav-Vertreter		fis°-2	
Prim-Vertreter		fis'+5	
Terz		a'+7	
Quint-Vertreter		cis''-3	
Oktave		fis''+1	
Dezime		ais''±0	
Duodezime		cis'''-3	
Tredezime		d'''+4	
Quattuordezime		e'''-4	
Doppeloktav-Vertreter		fis'''+2	
2'-Quarte		h'''-6 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter		80	
Prim-Vertreter		30	
Terz		10	
Abklingverlauf		schwebend	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 613

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

BELLO COMMUNTA IN PACE RENOVATA

(Im Kriege vernichtet, im Frieden erneuert.)

Glocke II

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1455)

Die Klangstruktur zeigt, dass es sich bei dieser Glocke um ein Meisterwerk gotischer Glockengußkunst handelt, das sich durch einen schönen bei gleichzeitigen selten anzutreffenden Klangaufbau und ein ebenso schönes Singtemperament (Vibrationsenergie nur etwa 20% unter der von modernen Glocken zu fordernden) auszeichnet.

Erkelenz-Keyenberg-Kuckum, Herz Jesu

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	1953	1956
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	480	430
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	67	43
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>g''</i>	<i>b''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:
► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

AD 1892 a Past(ore) Jos. Settels condon(ata)

AD 1942 intra bellum dissol(uta)

AD 1953 von dieser Gemeinde wieder zum
Leben erweckt)

(Im Jahr des Herrn 1892 von Pastor Jos. Settels gestiftet,
im Jahr des Herrn 1942 im Kriege eingeschmolzen
im Jahr des Herrn 1953 von dieser Gemeinde wieder zum Leben
erweckt)

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

AD 1892 a concive Jos.Settels condon(ata)

AD 1956 cum Maria rectius consonatura:

permutata.

(Im Jahr des Herrn 1892 von dem Mitbürger Jos. Settels gestiftet, im Jahr des Herrn 1956 klingt sie nach dem Umguß mit der Marienglocke schöner.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/? A	1892	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	62 kg	460 mm	a" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13		?		A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/? A	1892	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	37 kg	390 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13		?		A
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Erkelenz-Kückhoven, St. Servatius

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Servatius	Maria	
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		Bartholomäus Gunder, Cöln
Gußjahr	1902	1902	1754
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1399	1049	375
Schlagringstärke (mm)	99(98/92)	71(66)	28(24)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,7	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	1700	700	30
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	d'^{-3}	g'^{-4}	$c'''+9$
Nominalquarte	g'^{-2}	$c''-1$	
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+1$	$g^{\circ}\pm 0$	$cis''-2$
Prim-Vertreter	$d^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}-3$	$c''-4$
Terz	$f^{\circ}+1$	$b^{\circ}-4$	$es''+8$
Quint-Vertreter	$a^{\circ}\pm 0$	$d''-3$	$g''+3$
Oktave	$d''-3$	$g''-4$	$c'''+9$
Dezime	$fis''+3$	$h''+3$	
Undezime	$g''-2$	$c''-4$	
Duodezime	$a''-6$	$d''-6$	
Tredezime	$h''+8$	$e''+8$	
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +2$	$g''' +1$	
2'-Quarte	$g''' -2$	$c'''' -1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	121	101	19
Prim-Vertreter	41	37	11
Terz	25	22	6
Abklingverlauf	steht	steht	glatt

Quelle

*Gerhard Hoffs

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E R V A T I U S - G L O C K E

P V G N A M A G N A E X A R D E S C E N T E

E C C L E S I A E S E R V A T I V S N O V V S E X V R G A T

(Wenn (noch einmal) ein großer Kirchenkampf entbrennen sollte, möge ein neuer Servatius auftreten.)

Chronogramm:

V M X D C C C L I I V V X V =

M D C C C L X X V V V V I I = 1892 (?)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A C O N S O L A R E C O R D A A F F L I C T A !

(Maria, tröste die betrüben Herzen!)

Chronogramm:

M I C L C D L I C =

M D C C C L L I I = 1902

Glocke III

B A R T H O L O M A E U S G U N D E R G O S M I C H .

1 7 5 4

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1902)

Zumindestens die Untertöne werden den Abklingdauerwerten fast gerecht. Gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen") verlangen. Die Terzen werden nicht so kräftig bemerkt.

Der Klangaufbau der Otto-Glocken ist im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) durch verhältnismäßig hohe Untertöne und Primen bestimmt. Dadurch entsteht eine verengte Oktave, wenn man vom Nominal ausgeht. Gut geordnet werden Terz und Quinte zum Nominal hin bemerkt.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, jedoch fällt die zu tiefe Duodezime auf. Diese dürfte sich auf die Festlegung des Nominalen auswirken. Unaufdringlich fügt sich die Nominalquarte in den Gesamtklangaufbau ein.

Glocke III (1754)

Bei dieser denkmalwerten Bronzeglocke wird der Unterton bis zur Unterseptime eruiert, auch wird die Prime als kleine Untersekunde gehört, so dass der Prinzipaltonbereich von zwei Querständen bestimmt wird. Anders verhalten sich die Terz und die Quinte.

Sie kann als Solo-Glocke Verwendung finden.

Die Glocke ist weniger singfreudig ausgefallen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/56 B	1902	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1700 kg	1399 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	56		B
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/57 B	1929	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	900 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	57		B
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/57 B	1902	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	57		B
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/? B	1754	Bartholomäus Gunder, Cöln	30 kg	375 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	?		B	
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Lövenich, St. Pauli Bekehrung

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III*	IV*
Glockenname	Christus	Maria	Paulus	Josef
Glockengießer	Johan (IV) van Trier	Jan van Alfter (?)	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1596	14. Jhdt.	1996	1997
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1230	1087	910	820
Schlagringstärke (mm)	92 (83/86?)	73!! (68/62)	67	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.3	1 : 14,8	1 : 13.5	1 : 13.2
Gewicht ca. (kg)	1200	800	473	352
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$e'+5$	$fis'-5$	$a'±0$	$h'±0$
Nominalquarte	$a'+4 f$	$h'-1 ff$	$d''±0$	$e''-2$
Unteroktav-Vertreter	e^0+8	fis^0-9	$a^0±0$	h^0-1
Prim-Vertreter	$e'-1+1$ schwebend	$fis'-16-14$	$a'+1$	$h'-1$
Terz	$g'+5$	$a'-3$	$c''+2$	$d''±0$
Quint-Vertreter	$h'+15$	$c''-11$ schwebend	$e''+2$	$fis''+4$
Oktave	$e''+5$	$fis''-5$	$a''±0$	$h''±0$
Dezime	$gis''+14$	$ais''-2$	$cis''' +4$	$dis''' +8$
Undezime	$a''-1 mf$		$dis''' +2$	$e''' +1$
Duodezime	$h''+4$	$cis''' -4$	$e''' ±0$	$fis''' ±0$
Tredezime	$cis''' +6$	$dis''' -4$ kurz	$f''' +6$	$gis''' -6$
Quattuordezime	$dis''' +16$		$gis''' +4$	$ais''' +1$
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +12$	$fis''' +5$	$a''' +8$	$h''' +8$
2'-Quarte	$a''' +4 f$	$h''' -1 ff$	$d''' ±0$	$e''' -2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	75?	90?	150	123
Prim-Vertreter	38	32	29	45
Terz	21	21	19	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:
► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

ICH DEIN DER . . . LUDEN MIT MEINEM
SCHALL, ICH RUF SEI ZU DEM TEMPEL AL,
DARIN WAS CHRISTUS JE DOCIERT ---
LOVENICH (?) UNS WIRDT RECHT GELEHRT.
JOHAN VON TRIER GUS MICH 1596

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

AVE MARIA, GRATIA PLENA,
DOMINUS TECUM. S. LUCAS, MARCUS,
JOHANNES, MATTHAEUS

(Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnaden,
der Herr sei mit Dir)

Glocke III

PAULUS - GLOCKE

Bild: Paulus

HL. PAULUS, PFARRPATRON
FÜHR UNS ALL AN GOTTES THRON!

Firmenzeichen

ST. PAULI BEKEHRUNG
LÖVENICH 1997

Glocke IV

JOSEF - GLOCKE

Bild: HL. Josef

HL. JOSEF,
SEGNE UNS UND UNSER TUN!

Firmenzeichen

ST. PAULI BEKEHRUNG
LÖVENICH 1997

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken III und IV

(1996, 1997)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Von innenharmonischen Störungen kann nicht gesprochen werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (± 0) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Doppeloktaven haben die öfters beobachtete Erhöhung. Unaufdringlich fügen sich die Nominalquarten in den Gesamtklangaufbau ein.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 80 bzw. 60% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben. Die Klangentfaltung der Glocken ist zu rühmen, der Klangfluss ist beeindruckend.

Die Nominallinie bei diesen beiden Glocken ($a' \pm 0$, $h' \pm 0$) ist gut getroffen, das Zusammenspiel mit den größeren Denkmalglocken lässt das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" deutlich erkennen, wenn auch durch diese eine leichte Verzerrung entsteht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/117 D	1596	Johann (II) van Trier, Aachen	1200 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	117	D		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/118 D	14. Jhdt.	Jan van Alfter	800 kg	1070 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	118	D		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/119 A	1932.	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	119	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/120 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	120	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/? A	1651	Cort van Stommeln	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	?	?		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Oerath, Kapelle Hl. Familie

(gehört zu St. Lambertus, Erkelenz)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/47 B	1907 (?)	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	130 kg	600 mm	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	47	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Erkelenz-Oestrich, Kapelle St. carolus magnus

(gehört zu Erkelenz, wo?)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/31 B	1884	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	20 kg	330 mm	d''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	31	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Rath, St. Rochus

(gehört zu St. Martin, Erkelenz-Borschemich)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/91 B	1921	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	91	C		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/92 B	1921	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	265 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	92	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Schwanenberg, St. Severin

Duett

Glocke*	I	II Leihglocke
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jochim (II) Karstede, Stargard/Pommern
Gußjahr	1961	1607
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	870	650
Schlagringstärke (mm)	63 (61)	44 (41)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	380	180
Konstruktion	Leichte Rippe	Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a''+2$	$c''+7$
Nominalquarte	$d''-1$	$f''+6$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}-9$
Prim-Vertreter	$a''+3$	$c''-10$
Terz	$c''+3$	$es''-1$
Quint-Vertreter	$e''+6$	$ges''-5$
Oktave	$a''+2$	$c''' +7$
Dezime	$cis'''-1$	$e''' +10$
Undezime	$d'''-5$	$f''' +4$
Duodezime	$e''' +2$	$g''' +5$
Tredezime	$f''' +5$	$as''' +3$
Doppeloktav-Vertreter	$a''' +13$	
2'-Quarte	$d''''-1$	$f'''' +6$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	72	27
Prim-Vertreter	31	13
Terz	17	7
Abklingverlauf	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1961)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Abklingdauerwerte sind etwas unter dem zu fordernden Soll erreicht worden, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocke II (1607)

Hier werden im Prinzipaltonbereich statt der Unteroktave eine kleine Unternote eruiert. Auch die Quinte fällt entsprechend erniedrigt aus. Dass die Terz so tief bemerkt wird, kann nicht positiv gewertet werden.

Der Mixturbereich ist zwar reich besetzt, jedoch werden bei der Klangaufmessung weniger starke Teiltöne der Glocke bemerkt.

Dazu kommt noch, dass die Abklingdauerwerte sehr niedrig ausfallen, damit hat die Glocke zu wenig Klangvolumen.

Die Nominallinie (a'+2, c"+7) ist wegen der tiefen Prime von Glocke II (c"-10) so gewählt worden. Normalerweise würde diese Glocke höher disponiert.

Das Duett (eine kleine Terz) erkling leicht verzerrt.

Erkelenz-Tenholt, St. Antonius

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?
Gußjahr	1952	1679
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	430	350
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	46	28
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>b''</i>	<i>es'''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

St. Johannes Bapt(ista). O (ra) P(ro) N(obis)

1 9 5 2

Gießerwappen

Glocke II

A N T O N I U S - G L O C K E

S. ANTONIUS im Holzs

1 6 7 9

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/46 A	1921	Christian Störmer	46 kg	430 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	46	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/45 C	1679	Imholz	28 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	45	C		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Terheeg, St. Luzia

Duett

Glocke	I	II
Glockenname	Luzia	
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont
Gußjahr	1966	1805
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	674	559
Schlagringstärke (mm)	45	39(38/34)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,9	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	180	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$d''+5$	$f''+5$
Unteroctav-Vertreter	$d'-3$	$f'-5$
Prim-Vertreter	$d''+5$	$f''+13$
Terz	$f''+6$	$as''+9$
Quint-Vertreter	$a''\pm 0$	$c'''-3$
Oktave	$d''' +5$	$f''' +5$
Dezime	$fis''' +4$	$a''' -5$
Undezime	$g''' -2$	$b''' -6$
Duodezime	$a''' +5$	$c'''' +5$
Doppeloktav-Vertreter	$d'''' +10$	
2'-Quarte	$g'''' +5$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter		25
Prim-Vertreter		10
Terz		7
Abklingverlauf		unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 331

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

L U Z I A - G L O C K E

St. LUCIA, Helferin in der Not

Sei Schutz uns m Leben und im Tod

Kapellengemeinde Terheeg A D 1966

Glocke II

?

Mich gos Boitel für Erkelenz 1825

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II

(1825)

Der Klang ist mehr farbig als harmonisch: Weniger störend als die zu tief klingende Unterokzave sind die über dem Schlagtonstimmungsmaß liegenden Summtöne Prime und Terz. Die Entfaltung des Klanges ist wenig temperamentvoll (Nachklingwerte etwa 45% unter den heute zu fordernden).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/48 B	1907 (?)	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	115 kg	580 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		48	B
Provinz Rheinland		Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Erkelenz-Venrath, St. Valentin

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname	Josef	Maria	Pius
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto.Bremen-Hemelingen		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1958	1958	1908
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1390	1240	1090
Schräge Höhe (mm)	1150	985	885
Höhe ohne Krone (mm)	1297	1035	920
Schlagringstärke (mm)	94	87	81
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,2	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1650	1200	820
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>d'-2</i>	<i>e'-3</i>	<i>fis'-4</i>
Nominalquarte	<i>g'-6</i>	<i>a'-7</i>	<i>h'±o</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>d°-2</i>	<i>e°-4</i>	<i>fis°-3</i>
Prim-Vertreter	<i>d'-5</i>	<i>e'-5</i>	<i>fis'-4</i>
Terz	<i>f'-1</i>	<i>g'-3</i>	<i>a'-1</i>
Quint-Vertreter	<i>a'+2</i>	<i>h'+4</i>	<i>cis''-2</i>
Oktave	<i>d''-2</i>	<i>e''-3</i>	<i>fis''-4</i>
Dezime	<i>fis''-4</i>	<i>gis''-4</i>	<i>ais''±o</i>
Undezime	<i>g''-6</i>	<i>a''-4</i>	<i>h''-8</i>
Duodezime	<i>a''-4</i>	<i>h''-5</i>	<i>cis'''-6</i>
Tredezime	<i>b''+6</i>	<i>c'''+6</i>	<i>d'''±o</i>
Quattuordezime	<i>c'''+4</i>	<i>d'''+5</i>	<i>e'''+1</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>d'''+3</i>	<i>e'''+1</i>	<i>fis'''±o</i>
2'-Quarte	<i>g'''-6</i>	<i>a'''-7</i>	<i>h'''±o</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	64	73	67
Prim-Vertreter	14	18	13
Terz	22	23	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

Durch die Fenster stieg der Tod....

Raffte hinweg das KindJeremias 9.20

Der uns Helfer war, er kommt nicht wieder... KL.5.3.

Die Mütter weinen um ihre Söhne...

Denn sie sind nicht mehr...Jeremias 31.15

Unsern Kriegsoptionen 1914 – 1918, 1939 – 1945.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Du Ruhm und Ehre unseres Volkes Jud. 15.10

Laß mich Deine Stimme hören...

Deine Stimme ist so süß... Hohelied 2.14

Glocke III

PIUS - GLOCKE

PIO CHRISTI IN TERRIS VICARLO PETRI IN
CATHEDRA SVCCessori QVINQVAGINTA
SACERDOTII ANNIS ELAPSI IVSTE FAVSTA
PRECATVR PAROCHIA VENRATH

(Pius, dem Stellvertreter Christi auf Erden, dem Nachfolger auf dem Stuhle Petri, wünscht zum goldenen Priesterjubiläum in geziemender Weise Glück die Pfarre Venrath)

Chronogramm:

ICIIIVICIICDVCCIVVICDIIILIVVCVCIV =

DDCCCCCCCCLLVVVVVVVVVIIIIIIIIIIIIIII = 1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Die drei aus zwei verschiedenen Gußperioden der Fa. Otto, Bremen-Hemelingen stammenden Bronzeglocken sind musikalisch sehr gut aufeinander abgestimmt und das Geläut überzeugt durch seine zwar gegenläufige, aber dennoch stimmige Nominallinie (d'-2, e'-3, fis'-4).

Im Prinzipaltonbereich werden ebenso wenig Toleranzen überschritten wie im Mixturbereich.

Die Nomalquarte wird bei den beiden neueren Glocken allerdings etwas vertieft eruiert, während er bei der Pius-Glocke erhöht registriert wird; alle Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklang ein und wirken nicht als Störtöne.

Die Abklingdauerwerte bleiben bei allen Glocken weit unter den Toleranzwerte der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 zurück; bei Glocke II ist der Unterton fast 60% unter der Norm. Es sind keine störenden Pfeiftöne bemerkt worden.

Unterhalb des Turmes wird das Geläut als sehr laut aber nicht lärmend empfunden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/15 A	1925/26	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1360 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	15	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/16 A	1925/26	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1080 kg	1210 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	16	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/17 A	1925/26	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	17	A		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkelenz-Wockerath, Kapelle St. Jacobus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/309 B	1714 (?)	?	15 kg	290 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	309	B		
Provinz Rheinland	Landkreises Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gangelt, St. Nikolaus

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke*	I	II	III	IV	V	VI	VII
Glockenname				Karl Borromäus		Hermann Josef	Leonhard
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen	Joseph Perrin	Johannes Rutgers Voigt	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1959	1819	1781	1994	1959	1994	1994
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1370	1150	1080	980	920	760	650
Schlagringstärke (mm)	96 (94)	86 (84)	87 (85)	64	60	51	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,3	1 : 20,6	1 : 15,3	1 : 15,3	1 : 14,9	1 : 15,8
Gewicht ca. (kg)	1600	930	776	550	475	270	165
Konstruktion	Mittelschwere Rippe						
Schlagton / Nominal	<i>es'-6</i>	<i>f'-6</i>	<i>g'-10</i>	<i>as''-11</i>	<i>b''-12</i>	<i>c''-8</i>	<i>es''-8</i>
Quartschlagton / Nominalquarte	<i>as'-8</i>	<i>b'-7</i>	<i>c''-8</i>	<i>des''-11</i>	<i>es''-12</i>	<i>f''-14</i>	
Unteroctav-Vertreter	<i>es°-10</i>	<i>e°-1</i>	<i>g°-10</i>	<i>g°-8</i>	<i>bb°-4</i>	<i>Ces'+1</i>	<i>d'-7</i>
Prim-Vertreter	<i>es'-10</i>	<i>f'-12</i>	<i>g'-11</i>	<i>as'-10</i>	<i>bb'+2</i>	<i>c''-9</i>	<i>es''-8</i>
Terz	<i>ges'-8</i>	<i>as'-6</i>	<i>b'-12</i>	<i>ces''-11</i>	<i>des''-12</i>	<i>es''-7</i>	<i>ges''-8</i>
Quarte			<i>c''-4</i>				
Quint-Vertreter	<i>b'-5</i>	<i>ces''-4</i>	<i>d''-9</i>		<i>f''-11</i>	<i>Ges''±0</i>	<i>bb''-6</i>
Oktave	<i>es''-6</i>	<i>f''-6</i>	<i>g''-10</i>	<i>as''-11</i>	<i>b''-12</i>	<i>c''-8</i>	<i>es''-8</i>
Dezime	<i>g''-8</i>	<i>a''+4</i>	<i>h''-11</i>	<i>c''-15</i>	<i>d''-8</i>	<i>es''+3</i>	<i>ges''+4</i>
Undezime	<i>as''±0</i>	<i>b''-2</i>	<i>c''+4</i>	<i>deses''+2</i>	<i>eses''-1</i>	<i>fes''+2</i>	<i>asas''+1</i>
Duodezime	<i>b''-9</i>	<i>c''-7</i>	<i>d''-9</i>	<i>es''-11</i>	<i>f''-12</i>	<i>g''-9</i>	<i>b''-9</i>
Tredezime	<i>c''-6</i>	<i>d''-3</i>	<i>e''-5</i>	<i>f''-8</i>	<i>g''-9</i>	<i>as''+2</i>	
Quattuordezime	<i>d''-3</i>	<i>e''+4</i>	<i>fis''+5</i>	<i>g''-12</i>	<i>a''-7</i>	<i>h''-4</i>	
Doppeloctav-Vertreter	<i>es''-2</i>	<i>f''±0</i>	<i>g''-2</i>	<i>as''-4</i>	<i>b''-6</i>		
2'-Quarte	<i>as''-8</i>	<i>b''-7</i>	<i>c''-8</i>	<i>des''-11</i>	<i>es''-12</i>	<i>fes''+2</i>	
Unteroctav-Vertreter	75	65	83	150	59	110	119
Prim-Vertreter	45	35	30	43	29	35	30
Terz	27	23	17	19	16	16	15
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III, V, VI:

- ▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I, II, IV-VI:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II, IV-VII:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I, III, V, VII:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II, III, V, VI:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III, V-VII:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III, V u. IV-VII:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken II, IV-VI:

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michalis Archangeli

Glocken III-VI:

▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (Gotteslob Nr. 930)

▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II, IV, V u. III, V, VI:

▶ Te Deum-Motiv

Glocken I, II, IV u. II, III, V u. V-VI:

▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke IV

KARL BORROMÄUS - GLOCKE

über dem Bild:

S. KARL BORROMÄUS O. P. N.

Bild

VATER UNSER IM HIMMEL GEHEILIGT WERDE
DEIN NAME, DEIN REICH KOMME. DEIN WILLE
GESCHEHE, WIE IM HIMMEL SO AUF ERDEN.

Stadtwappen

Mercator
1594-1994

Rückseite:

Gestiftet von Karl Schneiders und Maria, geb. Wiese
Gangelt Pfingsten 1994

Glocke VI

HERMANN JOSEF O. P. N.

Bild

VATER UNSER IM HIMMEL
GEHEILIGT WERDE DEIN NAME.
ERLÖSE UNS VON DEM BÖSEN.

Äskulap-Stab

Manes

Gestiftet von Dr. Hermann von den Driesch
und Hanneli. Geb. Ratscheck

Gangelt Pfingsten 1994

Glocke VII

LEONHARD - GLOCKE

über dem Bild

S. LEONHARD O. P. N.

Bild

VATER UNSER IM HIMMEL GEHEILIGT WERDE
DEIN NAME. UNSER TÄGLICHES BROT GIB UNS
HEUTE. AMEN

Gans mit Möhre

Muhrepenn

Gangelt Pfingsten 1994

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I-III und V (1781, 1819, 1959)

Die Glocken von 1781 und 1819 können als Kostbarkeiten bezeichnet werden. Eine kleine Unternone statt der Unteroktave wird bei Glocke II (f'-6) bemerkt, leicht gesenkt kommt die Prime dazu. Die Quinte verhält sich entsprechend. Wesentlich klarer geordnet wird der Prinzipaltonbereich von Glocke III (g'-10) eruiert. Erstaunlich, dass statt der Quinte eine Quart erklingt. Nicht ganz gerecht werden heutigen Ansprüchen die Abklingdauerwerte. Dieses wird bei Denkmalglocken öfters bemerkt. Die Otto-Glocke (I) wird ihren benachbarten Denkmalglocken in etwa gerecht

Glocken IV und VI-VII (1994)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die Untertöne bei den Glocken IV und VII werden tief eruiert, entsprechend fallen die Quinten aus. Da die denkmalwerte Glocke II auch einen gesenkten Unterton hat, entsteht hier eine Angleichung. Von innenharmonischen kann insofern nicht gesprochen werden. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im

Stimmungsmaß (-11) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 60 (Glocken IV und VI) bzw. 80 % (Glocke VII) über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Auch werden bei der Nominallinie

(es'-6, f'-6, g'-10, as'-11, b'-12, c''-8, es''-8)

eine annehmbare Übereinstimmung festgestellt, das Zusammenklingen des Gesamtgeläutes kann als homogen bezeichnet werden. Der Halbtonschritt zwischen den Glocken III und IV verhindert, dass das Geläut zu „genormt“ erklingt.

Ein in der rheinischen Glockenlandschaft unvergleichbares Geläut ist hier entstanden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/33 B	1819	Joseph Perrin	930 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		33	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/33 B	1781	Johannes Rutgerus Voigt, Dremmen/Isselburg	776 kg 750 kg ¹	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		33	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/33 B	1930	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	500 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		33	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/33 A	1930	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	191 kg	670 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		33	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/33 B	1600	Tilman van Venlo	150 kg	630 mm	f''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		33	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, gesprungen					

Quellen

1 ALVR 27778

Gangelt-Birgden, St. Urbanus

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I*	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Josef	Michael	Urbanus	Anna	Maria	Anna
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Gregor (I) van Trier, Aachen	Chr. Voigt u. R. Schüffens
Gußjahr	1999	1964	1953	1953	1495	1748
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1485	1500	1345	1110	882	490
Schlagringstärke (mm)	102	78	67	55	61	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 19,2	1 : 20,0	1 : 20,1	1 : 14,4	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	2070	ca. 1250	ca. 900	ca. 500	ca. 370	ca. 65
Konstruktion	Leichte Rippe	Versuchsrippe 7			Sehr Leichte Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c' - 6$	$d' - 9$	$e' - 8$	$g' - 9$	$a' + 1$	$g'' + 6$
Nominalquarte	$f' - 4$	$g' - 4$	$a' - 2$	$c'' - 2$	$d'' + 3$	---
Unteroktav-Vertreter	$c^0 - 3$	$d^0 - 11$	$e^0 - 11$	$g^0 - 9$	$b^0 - 5$	$g' - 6$
Prim-Vertreter	$c' - 10$	$d' - 10$	$e' - 9$	$g' - 8$	$gis' + 2$	$as'' - 4$
Terz	$es' - 5$	$f' - 10$	$g' - 8$	$b' - 9$	$c'' + 2$	$b'' + 7$
Quint-Vertreter	$g' - 7$	---	---	---	$e'' - 3$	$d''' - 6$
Oktave	$c'' - 6$	$d'' - 9$	$e'' - 8$	$g'' - 9$	$a'' + 1$	$g''' + 6$
Dezime	$e'' - 3$	---	---	---	$c''' + 4$	---
Undezime	$f'' - 7$	---	---	---	$des''' + 3$	$d'''' + 7$
Duodezime	$g'' - 6$	---	---	---	$e''' + 1$	---
Tredezime	$as'' - 4$	---	---	---	---	---
Quattuordezime	$b'' - 4$	---	---	---	---	---
Doppeloctav-Vertreter	$c''' + 3$	---	---	---	$a'''' - 7$	---
2¹-Sekunde	$d''' - 7$	---	---	---	---	---
2¹-Terz	$es''' + 5$	---	---	---	---	---
2¹-Quarte	$f''' - 4$	$g''' - 4$	$a''' - 2$	$c'''' - 2$	$d'''' + 3$	---
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	138	---	---	---	83	35
Prim-Vertreter	31	---	---	---	30	12
Terz	28	---	---	---	30	10
Abklingverlauf	schwebend	---	---	---	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaben, Nr. 1368

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II, III, V (1953, 1964, 1495)

Bei den Stahlglocken handelt es sich um die erst seit Ende 1951 vom Bochumer Verein AG entwickelten, im Prinzipaltonbereich von aufdringlich Störtönen freien Molloktavkonstruktionen, bei denen lediglich die hohen Mixturen unschön schrillen. Dass ihre Klangwirkung trotz der dem Stahl eigenen harten Sprache besser als die der alten Bronzeglocke (IV) ist, liegt darin begründet, dass die Klangstruktur der letzteren im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) mit großer Unterseptime und kleiner Untersekunde dissonant ist, hauptsächlich aber darin, weil diese Glocke nach dem Zweiten Weltkrieg weniger gut geschweißt worden ist.

Glocke V (1748)

Sie singt mit schönem Temperament.

Zum Gießervermerk "CHRISTIAN VOIGT DER SOHN REINERVS SCHVFFENS fecit": Christian Voigt der Sohn ist als Gießer mit seinem in Dremmen ansässigen Vater Christian Wilhelm Voigt auf mehreren Glocken angeführt. Sein auf der Birgdener Glocke vom Jahre 1748 genannter Mitarbeiter Reinerus Schüffens ist m.W. als Glockengießer bislang noch unbekannt.

Insofern darf die Birgdener Glocke als singuläres Stück besonderen Denkmalwert beanspruchen.

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Der Klangaufbau der neuen Glocke I (c') entspricht dem Idealbild einer modernen Molloktavglocke. Die Prim ist leicht gesenkt, der Unterton ist leicht erhöht. Die Terz und Quinte sitzen genau, und auch bei der, den Nominal prägenden Duodezime wurde die richtige Höhe erreicht. Es werden keine Toleranzen gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/86 überschritten. Trotzdem ist der Glocke keine genormte Armut zueigen. Die Nominalquarte hat den richtigen Abstand zum Nominal und ist beim Läuten gut, aber nicht störend wahrzunehmen. Der Mixturbereich ist reich besetzt und bringt somit sehr viel Klangfarben mit sich. Dadurch, dass die Glocke in leichter Rippe gegossen ist, hat der Unterton nicht das ausgeprägte Singtemperament wie bei Glocken in mittelschwerer Rippen. Dennoch reicht es aus, um dem Geläut eine würdige Tiefe zu verleihen. Die Abklingdauern liegen im Bereich des nach o.g. Richtlinien zu fordernden Soll. Wenn man jedoch sieht, dass die Terz und der Prim-Vertreter der van-Trier-Glocke nach ihrer Schweißung mit denselben Werten aufwarten kann, hätte an dieser Stelle mehr erwartet werden können. Durch die neue Glocke wird das Bild einer C-Dur Tonleiter nach unten vervollständigt.

Die Glockeninschrift und die Bilder entsprechen den vorher vereinbarten Daten und sind gut gestaltet. Die van-Trier-Glocke (Glocke V) hat nach ihrer erneuten Schweißung (1. Schweißung: 1974) enorm an Klangqualität gewonnen. Die Abklingdauern der Lauttöner (Unterton, Terz, Prim-Vertreter) haben sich fast verdoppelt. Der Nominal hat sich um 4/16 Halbton erhöht. Insgesamt hat sich fast der gesamte Klangaufbau etwas nach oben bewegt. Durch diese Veränderung hat sich musikalisch gesehen noch mehr Spannung zwischen e'-8 und a'+1 entwickelt. Man empfindet beim Läuten dieser beiden Glocken einen Tritonus (Drei-

Ganzton-Abstand: dis, a), der in früheren Zeiten als diabolisch (Diabolos) bezeichnet wurde. Heutzutage kann dieses Intervall als eine ganz besondere Eigenheit des Geläutes interpretiert werden. Entsprechend hört man bei g'-9 und a'+1 keine Prime, sondern die kleine Terz fis, a. Und bei d'-9 und a'+1 erklingt die kleine Sexte cis, a anstatt der zu erwartenden Quinte. Auch die Sexte c'-6 und a'+1 strebt geringfügig zur kleinen Septime h⁰, a'. Man kann bei dieser Disposition nicht die reinen Maßstäbe wie z.B. bei einem Klavier anlegen. Hier erhält Glockenklang eine neue Klangqualität im Vierteltonbereich. Die subjektive Wahrnehmung spielt bei jedem Zuhörer eine eigene große Rolle.

Optisch hat Glocke V ebenfalls eine wesentliche Verbesserung erfahren. Der Schlagring wurde verstärkt, der Riss zugeschweißt, ein Kronenarm erneuert, die Löcher in der Kronenplatte wurden geschlossen und eine neue Klöppelöse eingefügt. Diese Arbeiten sind gut ausgeführt worden. Sie waren absolut notwendig, um die Glocke nicht nur als Denkmal, sondern auch als Musikinstrument für weitere Jahrhunderte zu erhalten.

Die leicht verworrene Nominallinie der Glocken II bis V wird durch das c'-6 der neuen Glocke wieder etwas ins Lot gebracht. Die Lautstärkewerte sind außer bei Glocke II (90 dB(A)) im normalen Bereich und unterhalb der Lärmgrenze, sie werden mit abnehmender Größe niedriger. Keine Glocke stört das Plenum, keine geht im Geläut unter. Die Anschlagzahlen werden bis auf die Glocken I und II differenziert genug angeboten. Glocke I kann noch auf 46 oder 47 A/min eingestellt werden.

Bei der Läuteprobe wurden die Glocken in verschiedenen Kombinationen angehört. Diese Möglichkeiten können in einer differenzierten Läuteordnung ihre Verwendung finden.

Die solistische Verwendung von Glocke VI wird nach wie vor empfohlen.

Störende Pfeiftöne wurden bei keiner Glocke registriert.

In dieser Form bereichert das Geläut der Pfarrkirche St. Urbanus durch seine ungewöhnliche Komposition die niederrheinische Glockenlandschaft.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/37 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1250 kg	1260 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	37	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/37 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	705 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	37	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/37 C	1495	Gregorius (I) van Trier, Aachen	375 kg	882 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	37	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/17 B	1748	Christian Voigt, R. Schüffens, Dremmen/Isselburg	75 kg	490 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	17	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gangelt-Breberen, St. Maternus

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			
Gußjahr	1956	1956	1956	1956
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/9 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1450 kg	1300 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14	9		A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/9 A	?	Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	810 kg	1100 mm	fis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14	9		A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/9 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	520 kg	960 mm	gis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14	9		A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gangelt-Hastenrath, St. Josef

Seit kurzem besitzt die Pfarrgemeinde ein vielstimmiges Bronzeglockenspiel, von denen die größten drei Glocken auch als Läuteglocken eingerichtet sind. Alle Glocken sind nachgestimmt, d.h. sie sind nach ihrem Guss innen so ausgedreht worden, dass ihr Obertonaufbau sehr genau der einer Molloktavglocke entspricht. Dieses Verfahren wird, ebenso wie das angewandte Herstellungsprinzip, von der Arbeitsgemeinschaft deutscher Glockengießer abgelehnt. Das Herstellungsverfahren ist nicht das seit alters her angewandte Lehmformverfahren, sondern das viel jüngere Zementsandformverfahren.

Glocke	I	II	III
Glockenname	---	---	---
Gießer	Königliche Glohengießerei Petit&Fritsen, Aarle-Rixtel, NL		
Gußjahr	2 0 0 3		
Material	B R O N Z E		
Gewicht / kg	112	88	63
Ø / mm	560	517	450
Schlagringstärke/mm	?	?	?
Konstruktion	?	?	?
Anschlagsfrequenz	75	79	83

Schlagton/Nominal	f'' + 2	g'' + 2	b'' + 2
Nominalquarte	---	---	---
Unterton	---	---	---
Prim-Vertreter	---	---	---
Terz	---	---	---
Quint-Vertreter	---	---	---
Oktave	---	---	---
Dezime	---	---	---
Undezime	---	---	---
Duodezime	---	---	---
Quattuordezime	---	---	---
Doppeloktave	---	---	---
2ⁱ-Quarte	---	---	---

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? A	1930	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	? kg	? mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14	?		A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? A	1930	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	? kg	? mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14	?		A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? A	1949	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	? kg	? mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14	?		A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Gangelt-Langbroich, St. Mariä Empfängnis

Motiv: Veni sancte spiritus

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			
Gußjahr	1958	1952	1952	1958
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/10 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1072 kg	1180 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	10	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/10 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	650 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	10	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/10 A	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	481 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	10	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (stark beschädigt)					

Gangelt-Schierwaldenrath, St. Anna

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/55 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	850 kg	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	55	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/55 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	480 kg ¹	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	55	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/55 B	1895	?	310 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	55	B		
Provinz Rheinland	Kreis Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Gangelt-Stahe, Heilige Dreifaltigkeit

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke
Glockenname				
Leitziffer				9-21-81
Herkunftsort				Haynau, Kreis Goldberg, Schlesien
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			?
Gußjahr	1953	1953	1953	1747
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)				780
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				265
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1179

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/53 B	?	?	75 kg	480 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		53	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gangelt-Suesterseel, St. Hubertus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/11 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	420 kg	900 mm	a' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		11	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/11 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	275 kg	770 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		11	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/11 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	120 kg	590 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		11	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Geilenkirchen, Herz Jesu
im St. Elisabeth-Krankenhaus
Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/63 B	1930	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	67 kg	480 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		63	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Geilenkirchen, Missionshaus St. Joseph

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/15 A	1930	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	67 kg	480 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		15	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Geilenkirchen, St. Mariä Himmelfahrt

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname	Maria				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich			Johan (IV) van Trier, Aachen
Gußjahr	1962	1682	1682	1682	1594
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1313	1110	992	906	533
Schlagringstärke (mm)	98	89 (84/78)	75 (73/66)	69 (67/61)	44 (40/39)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 12,4	1 : 13,2	1 : 13,1	1 : 12,1
Gewicht ca. (kg)	1450	950	620	500	110
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Sehr Schwere Rippe	Schwere Rippe		
Schlagton /Nominal	<i>es'+1</i>	<i>g'-1</i>	<i>as'+3</i>	<i>b'-3</i>	<i>g''+4</i>
Nominalquarte	<i>as'+1 f</i>	<i>c''-7 mf</i>	<i>des''+1 mf</i>	<i>es''-6 mf</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>es°±0</i>	<i>g°±0</i>	<i>as°+3</i>	<i>b°±0+1 schwebend</i>	<i>as'+1</i>
Prim-Vertreter	<i>es'±0</i>	<i>g'-7</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'-8</i>	<i>f''+8+9 schwebend</i>
Terz	<i>ges'+2</i>	<i>b'-1</i>	<i>ces''+5</i>	<i>des''±0</i>	<i>b''+3</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+8</i>	<i>d''+8</i>	<i>es''+5</i>	<i>f''+2</i>	<i>d''' +12</i>
Oktave	<i>es''+1</i>	<i>g''-1</i>	<i>as''+3</i>	<i>b''-3</i>	<i>g''' +4</i>
Dezime	<i>ges''-3 p</i>	<i>h''±0</i>	<i>c'''-2</i>	<i>d''' +3</i>	<i>h''' -8</i>
Undezime	<i>as''-6 f</i>	<i>c'''-7 f</i>	<i>des''' +1 f</i>	<i>es''' -6 p</i>	
Duodezime	<i>b''+1</i>	<i>d'''-1</i>	<i>es''' +3</i>	<i>f''' -4</i>	<i>d'''' +4</i>
Tredezime	<i>c'''-1</i>	<i>e'''-7</i>	<i>f''' -8</i>	<i>g''' -12</i>	
Quattuordezime	<i>d'''-2</i>	<i>f''' +6</i>	<i>ges''' +11</i>	<i>as''' +8</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>es''' +8</i>	<i>g''' +5</i>	<i>as''' +11</i>	<i>b''' +3</i>	
2'-Sekunde	<i>f''' ±0</i>				
2'-Quarte	<i>as''' +1 f</i>	<i>c'''' -7 mf</i>	<i>des'''' +1 p</i>	<i>es'''' -6 f</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	160	70	55	50	8
Prim-Vertreter	65	40	23	25	4
Terz	30	16	18	16	2
Abklingverlauf	glatt	unruhig	glatt	steht	stoßend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 408

*Gerhard Hoff's

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

In Dankbarkeit gestiftet für die Rückkehr in die Heimat
aus Anlaß des 100-jährigen Bestehens im Jahre 1962
der Fa. Wilh. Jansen – Eisenjansen Geilenkirchen
anstelle der im Weltkrieg 1939-1945
eingeschmolzenen Marienglocke.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II-IV (1682, 1594)

Die Denkmalglocken II-IV weisen eine Verzerrung der Schlagtonstimmungslinie auf und zwar durch die zu hohe Lage des Schlagtones (Nominals) III und die zu tiefe des Schlagtones IV. Dadurch ist die Intervallfolge melodisch etwas unklar. Im Bereiche der Prinzipaltöne sind die Klänge harmonisch so gut und so viel besser geordnet als andere Bourletglocken

Die organisch besetzten Mixturen zeigen keine Besonderheiten bis auf die auffallend tief klingenden Quartschlagöne insbesondere bei Glocke II.

Die kleine Glocke V, deren Klang bei großer Untersept und Untersekunde unruhig und unklarer ist, kann sowohl solistisch als auch wirkungsvoll als Zymbelstimme mit dem Gesamtgeläut der großen Glocken zusammengeläutet werden.

Die Nachklingwerte sind mit rund 25, 40, 40 und 80% unter dem Soll liegend notiert (Glocken waren verschmutzt).

Glocke I (1962)

Aus der Klanganalyse ist ersichtlich, dass die Höhe des Schlagtones guten Anschluß an die der alten Glocken gefunden hat, und dass die wichtigsten Prinzipaltöne trübungsfrei mit dem Schlagton zusammenklingen; auch der sehr deutlich singende Quartschlagton fügt

sich dem Stimmungsmaß bestens an. Die von vorlauten

Störtönen freie Mixtur ist reich und organisch besetzt. Ebenso schön wie der musikalische Aufbau der Glocke sind ihr Singtemperament und Klangvolumen:

Die Nachklingwerte liegen um rund 25% über dem Soll und beweisen damit

zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen worden ist.

Bei der in Geilenkirchen angehörten Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass die Glocke an Klangsönheit nicht nur die alten Glocken weit überflügelt, sondern auch das überzeugend tragende Fundament des Gesamtgeläutes bildet.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/26 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	26	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/26 B	1682	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	750 (?) kg 800 kg ¹	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	26	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/26 B	1682	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	525 (?) kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	26	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/26 B	1682	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	430 (?) kg 250 kg ¹	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		26	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/26 B	1594	?	95 kg	720 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		26	C
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Geilenkirchen-Bauchem, St. Josef

Duett

Glocke	I	II
Glockenname*	Dreifaltigkeit	Frieden
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1974	1974
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	978	768
Schlagringstärke (mm)	78	52
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,5	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	605	295
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	as'^{+2}	c''^{+2}
Nominalquarte	$des''^{\pm 0} f$	$f''^{+3} f$
Unteroktav-Vertreter	$as^{\circ}-1$	c'^{-2}
Prim-Vertreter	as'^{+2}	c''^{+2}
Terz	ces''^{+2}	es''^{+3}
Quint-Vertreter	es''^{-1}	g''^{-3}
Oktave	as''^{+2}	c''^{+2}
Dezime	c''^{+4}	e''^{+8} und $+8$
Undezime	$des''^{-2} f$	$f''^{-1} mf$
Duodezime	es''^{+1}	g''^{+2}
Tredezime	fes''^{+5}	as''^{+4}
Quattuordezime	$g''^{+3} p$	
Doppeloctav-Vertreter	as''^{+8}	c''^{+9}
2'-Quarte	$des''^{\pm 0} f$	$f''^{+3} f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	130	125
Prim-Vertreter	75	60
Terz	25	20
Abklingverlauf	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 409

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

DER SIEG DER DIE WELT ÜBERWINDET -
UNSER GLAUBE!

1974

EIFELER GLOCKENGIESSEREI
JOH. MARK BROCKSCHEID

Glocke II

FRIEDENS - GLOCKE

FRIEDEN DURCH GERECHTIGKEIT
PAUL VI AM 4. 10. 1965

1974

EIFELER GLOCKENGIESSEREI
JOH. MARK BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass beide Glocken als harmonisch aufgebaute, störtonfreie Molloktavklänge in der vordisponierten Höhe und mit um rund 45 bzw. 80% über den geforderten liegenden Nachklingwerten sehr gut gelungen sind.

Da auch vom Turme her beste akustische Voraussetzungen geschaffen sind, erzielt das Geläute eine in jeder Hinsicht wohltuende Klangwirkung von großer Schönheit.

Geilenkirchen (Gillrath), St. Mariä Namen

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1927	1910 (?)
Metall	Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)	1000	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	712	
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g'</i>	

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/17 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1701 kg	1370 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		17	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/17 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	996 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		17	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/17 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	712 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	17	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Geilenkirchen-Grottenrath, St. Kornelius

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1911	1956	1911
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1380		1090
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1650		800
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/60a B	1911	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1650 kg	1380 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	60a	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/60b B	1911	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	60b	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/60 B	1911	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	60	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Geilenkirchen-Hünshoven, St. Johann Baptist

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1952	1952	1952
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1350	1110	980
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	930	500	325
Konstruktion	Versuchsrippe 7 ?		
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 410

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Hier soll nur soviel gesagt werden, dass es sich um die nach jahrelangen Fehlschlägen erst seit 1951 ausgereifte sogenannte "V-7-Rippe" des Bochumer Vereins AG mit im Prinzipaltonbereich harmonisch aufgebauten Molloktavklängen handelt, deren Nebenschlagttöne im Bereich der legalen Quartan klingen. Im Gegensatz zu den früher vom Bochumer Verein gegossenen Stahlglocken sind diese in konstruktiver Hinsicht nicht mehr zu beanstanden. Was bleibt, ist die trotz sehr harter Klangauslösung kurzatmig bleibende Klangentfaltung; diese aber ist materialbedingt: Von Stahlglocken ist nur etwa 1/3 der von neuen Bronzeglocken geforderten Vibrationsdauer zu erwarten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/27 B	1882	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1100 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	27	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/27 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	650 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	27	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/27 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	430 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	27	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/27 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	370 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		27	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Geilenkirchen-Immendorf, St. Peter

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Gregorius (I) van Trier, Aachen	
Gußjahr	1511	1511
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1028	935
Schlagringstärke (mm)	75(67/69)	67(57/67)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	650	430
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'+5</i>	<i>gis'±0</i>
Nominalquarte	um h'+7 f	um cis''+4 p
Unteroctav-Vertreter	fis°+8	gis°+5
Prim-Vertreter	fis'-4	gis'-10
Terz	a'+5	h'+2
Quint-Vertreter	um cis''+7	um dis''-1
Oktave	fis''+5	gis''±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	50?	45?
Prim-Vertreter	15!	16!p
Terz	20	19
Abklingverlauf	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 572

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Hauptschlagtöne (Nominalen) der beiden Glocken zueinander im verengten Großsekundintervall, die Unteroktaven zum Stimmungsmaß der Schlagtöne leicht erhöht, die Primen dagegen um rund einen Viertelton zu tief klingen. Die Klangentfaltung beider Glocken ist recht dürftig, besonders auffallend die magere Sprache der Primen; die Nachklingwerte liegen unter dem Durchschnitt der bei alten Glocken anzutreffenden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/27 C	1511	Gregorius (I) van Trier, Aachen	850 kg ¹	1020 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	72	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/27 C	1511	Gregorius (I) van Trier, Aachen	750 kg 765 kg ¹	940 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	72	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/72 C	1930	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	429 kg	910 mm	ais'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	72	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Geilenkirchen-Kraudorf, St. Gertrud

Motiv: Resurrexi

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Franz van Trier, Aachen	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1954	1637	1954
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	934	871	728
Schlagringstärke (mm)	67(66)	66(60/55)	49(48)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9	1 : 13,1	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	430	370	210
Konstruktion	Sehr Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as[°]-8</i>	<i>b[°]+2</i>	<i>ces[°]+5</i>
Nominalquarte	des[°]-4 f	es[°]±0 mf	fes[°]+2 unklar
Unteroktav-Vertreter	as [°] -12	b [°] +11	ces [°] +1
Prim-Vertreter	as [°] -3	b [°] -4	ces [°] -15
Terz	ces [°] -8	des [°] +7	eses [°] +7
Quint-Vertreter	es [°] -8	f [°] +8	ges [°] +8
Oktave	as [°] -8	b [°] +2	ces [°] +5
Dezime	c [°] -2	d [°] -1	es [°] +14
Undezime		es [°] -8 mf	fes [°] +2 mf
Duodezime	es [°] -8	f [°] ±0	ges [°] +5
Tredezime	fes [°] -5	ges [°] +8	
Quattuordezime	g [°] -3	a [°] -5	
Doppeloktav-Vertreter	as [°] +2	b [°] +8	
2[°]-Quarte	des [°] -4 f	es [°] ±0 f	fes [°] +10
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	65!	45!	50!
Prim-Vertreter	30	17	23
Terz	17	15	10
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 766

*Gerhard Hoffs

Wird weniger gut beurteilt

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ **In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli**, Intr.: **Benedicite Dominum**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/25 C	1637	Franz van Trier, Aachen	370 kg 486 kg ¹	871 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	25	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/25 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	271 kg	760 mm	des"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	25	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/25 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	192 kg	680 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	25	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Geilenkirchen-Lindern, St. Johann Baptist

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke	V
Glockenname	Johannes	Maria			
Leitziffer				9-5-43	
Herkunftsort				Schleise, Schlesien	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Sebastian Götz, Breslau, Niederschlesien	?
Gußjahr	1963	1963	1954	1632	frühgotisch
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1230	1025	900	737	694
Schlagringstärke (mm)	95	77	67	55(54/51)	57(56/50)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,9	1 : 13,3	1 : 13,4	1 : 13,4	1 : 12,1
Gewicht ca. (kg)	1183	701	450	240	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe	Überschwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	$e^{\pm 0}$	$g^{\pm 0}$	a^{+3}	$c^{\pm 0}$	$e^{\pm 1}$
Nominalquarte	$a^{+3} f$	$c^{\pm 3} ff$	$d^{\pm 7} f$	$f^{\pm 2} p$	$a^{\pm 2} p$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ} -4$	$g^{\circ} \pm 0$	$a^{\circ} -4$	$c^{\circ} -6$	$e^{\pm 0}$
Prim-Vertreter	$e^{\pm 1}$	$g^{\pm 0}$	$a^{\pm 1}$	$des^{\pm 3}$	$d^{\pm 4}$
Terz	$g^{\pm 1}$	$b^{\pm 1}$	$c^{\pm 3}$	$es^{\pm 8}$	$g^{\pm 3}$
Quint-Vertreter	$h^{\pm 5}$	$d^{\pm 12}$	$e^{\pm 2}$	$ges^{\pm 0}$	$h^{\pm 6}$
Oktave	$e^{\pm 0}$	$g^{\pm 0}$	$a^{\pm 3}$	$c^{\pm 0}$	$e^{\pm 1}$
Kleine Dezime				$es^{\pm 3} f$	
Große Dezime	$gis^{\pm 2}$	$h^{\pm 3}$	$cis^{\pm 4}$	$e^{\pm 4} f$	$gis^{\pm 3}$
Undezime	$a^{\pm 1}$	$c^{\pm 2}$	$d^{\pm 7} f$	$f^{\pm 2} f$	
Duodezime	$h^{\pm 0}$	$d^{\pm 0}$	$e^{\pm 6}$	$g^{\pm 2}$	$h^{\pm 2}$
Tredezime	$cis^{\pm 7}$	$e^{\pm 3}$	$f^{\pm 6}$	$as^{\pm 0}$	
Quattuordezime	$dis^{\pm 8}$	$fis^{\pm 10}$	$g^{\pm 13}$		
Doppeloctav-Vertreter	$e^{\pm 10}$	$g^{\pm 8}$	$a^{\pm 16}$	$c^{\pm 6}$	
2'-Sekunde	$fis^{\pm 0}$	$a^{\pm 2}$		$d^{\pm 7} f$	
2'-Terz	$g^{\pm 0}$	$b^{\pm 0}$			
2'-Quarte	$a^{\pm 3} f$	$c^{\pm 3}$		$f^{\pm 2} f$	$a^{\pm 2} mf$
2'-Quinte	$h^{\pm 1}$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	150	125	105	68	48
Prim-Vertreter	75	65	50	21	20
Terz	28	26	14	14	9
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	stoßend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 831

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

+ S. JOANNES BAPTISTA o.p.n. (ora pro nobis)

Gestiftet von Josef Schiffer und Frau Maria
geb. Spelten zur Erinnerung an ihre Tochter
Ingeborg.

Lindern 1 9 6 3

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA BREIT DEN MANTEL AUS.

Gestiftet von Bürgermeister Leonhard Plum.

Lindern 1 9 6 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1963)

Die Schlagtöne der neuen Glocken sind dem Dispositionsvorschlag entsprechend genau getroffen und haben damit besten Anschluß an die der vorhandenen gefunden. Auch der Aufbau der Einzelklänge ist harmonisch gut gelungen: Die Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß sind im Bereiche der Prinzipaltöne so minimal, dass unser Ohr sie nicht als Trübungen hört.

Die reich und organisch besetzten von vorlauten Tönen freien Mixturen, geben den Klängen Fülle und Glanz.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau sind das Singtemperament und der Fluss der Klangentfaltung: die Vibrationswerte wurden mit rund 25 bzw. 30% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde.

Das Vollgeläute ist vom Klang der e'-Glocke mit schöner Fülle getragen.

Glocken III-V (frühgotisch, 1632, 1954)

Die Schlagtöne der denkmalwerten IV und V stehen im Intervall einer klaren Durterz; das Zusammenspiel freilich wird getrübt hauptsächlich durch die starken Überschneidungen der Schlagtöne mit den an Stelle der Primen klingenden Ober- (bei IV) und Untersekunden (bei V).

Die 1954 hinzugegossene Glocke III ist eine gut gebaute Molloktavkonstruktion, jedoch in der Abstimmung auf IV und V leider etwas hoch geraten. Das Singtemperament der Glocken ist, selbst bei den beiden alten, von schöner Vitalität: Die Nachklingwerte (Abklingdauerwerte) werden für III mit 25% über dem Soll liegend, für IV und V diesem entsprechend gemessen.

Glocke V ist ein schönes Stück, das auf Grund seiner schlanken Form aus frühgotischer Zeit stammen muß und hohen Denkmalwert besitzt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/24 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	367 kg	810 mm	h' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	24	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/24 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	226 kg	690 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	24	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/24 C	frühgotisch	?	200 kg	694 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	24	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Geilenkirchen-Prummern, St. Johann Evangelist

Motiv: Deinem Heiland, deinem Lehrer

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname			Maria	Johannes	
Glockengießer	Jakob van Venraide		Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Jan (II) van Trier, Aachen
Gußjahr	1476	1476	1959	1959	1575 (1597)
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1077	960	852	750	453
Schlagringstärke (mm)	85(83/72)	73(73/62)	60	53	31(30/30)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,6	1 : 13,1	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	770	465	400	170	55
Konstruktion	Schwere Rippe	Leichte bis Mittelschwere Rippe	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	$g'-3$	$as''+2$	$b'\pm o$	$c''\pm o$	$a''+1$
Nominalquarte	$c''-2 f$	$des''+5 f$	$es''+6 f$	$f''+5 f$	
Unteroktav-Vertreter	$fis^{\circ}-1$	$as^{\circ}-6$	$b^{\circ}-2$	$c^{\circ}\pm o$	$a'+8$
Prim-Vertreter	$g'+5$	$as'+4$	$b'\pm o$	$c''-1$	$a''+9$
Terz	$b'\pm o$	$ces''+5$	$des''\pm o$	$es''\pm o$	$C''' +7$
Quint-Vertreter	$des''\pm o$	$eses''+8$	$f''+8$	$as''-2$	$E''' +3$
Oktave	$g''-4$	$as''+2$	$b''\pm o$	$c''' \pm o$	$a''' +1$
Dezime	$h''\pm o$	$c''' -1$	$d''' +3$	$e''' +4$	
Undezime		$des''' -8$	$es''' +6 f$	$f''' +4 f$	
Duodezime	$d''' -7$	$es''' +3$	$f''' \pm o$	$g''' -6$	
Tredezime	$es''' -4$	$fes''' +2$	$ges''' +7$	$as''' +10$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' -2$		$b''' +4$	$c'''' +6$	
2'-Quarte	$c'''' -2$	$des'''' +5$	$es'''' +6 f$	$f'''' +5$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	90	85	135	100	17
Prim-Vertreter	50	45	65	55	9
Terz	11	16	18	15	6
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend	steht	schwebend unregelmäßige Doppelschläge

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1690

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

MARIA, REGINA PACIS! ORA PRO NOBIS.

1672 ROSENKRANZBRUDERSCHAFT 1 9 5 8

PRUMMERN

(Maria, Königin des Friedens! Bitte für uns)

Glocke IV

J O H A N N E S - G L O C K E

ST. JOHANNIS ANTE PORTEM LATINAM!

ORA PRO NOBIS.

(Hl. Johannes vor der Lateinischen Pforte)

GEGOSSEN 1352, ZERSTÖRT 1944

NEUGUSS 1 9 5 8

PRUMMERN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II und V (1476, 1575 oder 1597)

Die beiden von Jakob van Venraide im gleichen Jahre gegossenen Glocken I und II singen das Intervall einer stark überdehnten Kleinsekunde. Die unüberhörbare Unterschiedlichkeit im Aufbau der beiden Klänge ist hauptsächlich Folge der unterschiedlichen Konstruktionsweise: I in schwerer Rippe, II in nahezu leichter Rippe. Das Zusammenspiel beider ist dadurch von Dissonanten geschüttelt und im Sinne der modernen Glockengußkunst ungeordnet. Singtemperament und Klangentfaltung dagegen sind auch nach unseren heutigen Maßstäben als gut zu bewerten.

Die kleine Glocke IV wird zweckmäßig nur als Solo-Glocke benutzt, weil auch sie sich jeder harmonischen Einfügung in das Geläut quer stellt, außerdem auch dynamisch gegenüber den Glocken I und II allzu sehr zurückbleibt (Vibrationsenergie rund 50% unter dem Soll!).

Glocken III und IV (1959)

Die Einstimmung der beiden neuen Glocken wurde auf der vorbestimmten Tonhöhe genau im Guß getroffen.

Die beiden neuen Glocken vereinigen sich mit den alten zu einem charaktervollen, eigenartig schönen Geläut. Wie die Einstimmung der Schlagtöne, so ist auch der Aufbau der neuen Klänge sehr schön gelungen. Die mit 70 und 45% über dem Soll liegend festgestellten Nachklingwerte zeugen für die ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalles (Hoher Zinngehalt) wie auch für das hervorragende Singtemperament und die schöne Klangfülle der Glocken.

Die Klangwirkung des Gesamtgeläutes ist im ganzen recht befriedigend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/76a D	1473 (6)	Jacob van Venraide	770 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	76a	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/76b C	1476	Jacob van Venraide	465 kg 500 kg ¹	930 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	76b	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/76c D	1350	?	210 kg	730 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	76c	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/76 C	1597 (1575)	Johann (IV) van Trier, Aachen	55 kg	450 mm	a" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	76	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Geilenkirchen-Süggerath, Heilig Kreuz

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Jakob van Vernraide	
Gußjahr	1477	1478
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1000	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	658	
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	g' (?)	

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/70 C	1477	Jacob Venroide (?)	658 kg 620 kg ¹	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	70	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/70 C	1478	Jacob Venroide (?)	450 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	70	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Geilenkirchen-Teveren, St. Willibrord

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	?	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1790	
Metall	Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>gis'</i>	

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/18 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1380 kg	1300 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	18	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/18 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	920 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	18	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/18 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	650 kg	1020 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	18	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Geilenkirchen-Tripsrath, St. Anna

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		
Gußjahr	1953	1953	1953
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/19 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	800 kg	900 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	19	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/19 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	650 kg	750 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	19	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/19 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	300 kg	650 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	19	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Geilenkirchen-Würm, St. Gereon

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Monasterium, Münster	?	Jakob u. Johann von Venlo
Gußjahr	1961	1415	1452
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1390	1168	1090
Schlagringstärke (mm)	98	81(76)	81(78)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,4	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1700	930	776
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'±0</i>	<i>f'+4</i>	<i>g'-4?</i>
Nominalquarte		b'+1	c''±0
Unteroktav-Vertreter	d°+2	fis°-3	g°-6
Prim-Vertreter	d'+1	f'-7	fis'+3
Terz	f'+2	as'+8	b'-2
Quint-Vertreter	a'+5	c''±0	d''-14
Oktave	d'±0	f''+4	g''-7
Dezime	fis''+3	a''+2	b''-2
Undezime	g''-5	b''-10	c'''±3
Duodezime	a''-2	c'''±0	d'''-11
Tredezime	h''+1	des'''±4	e'''-8
Quattuordezime		e'''-3	
Doppeloktav-Vertreter	d'''-1	f'''±8	g'''±7
2'-Quarte		b'''±1	c''''±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	90	70	59
Prim-Vertreter	30	39	29
Terz	19	20	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1961)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Glocke I ist eine im Klangaufbau gut geratene Molloktavrippe.

Innenharmonische Störungen sind kein Thema.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) etwas tief ausgefallen.

Die Abklingdauerwerte sind unter dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist aber ein ausreichendes Singtemperament doch gegeben.

Glocke II (1452, 1490)

Sie weist statt der Unteroktave eine erhöhte Unterseptime auf, dazu kommt noch, dass die Prime reichlich tief ausgefallen ist. Bei Glocken der Spätgotik wird diese Anordnung öfters bemerkt. Terz und Quinte werden gut getroffen vorgefunden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) nicht genau getroffen, dadurch kann der Nominal weniger

exakt angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte sind unter dem zu fordernden Soll erreicht worden, trotzdem wird ein annehmbares Klangvolumen eruiert. Heute werden durchweg höhere Werte festgestellt.

Glocke III (1452)

Bis auf die gesenkte Prime wird ein klar geordneter Klanaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich bemerkt. Die zu niedrige Quinte fällt nicht ins Gewicht.

Die Duodezime im Mixturbereich ist reichlich tief ausgefallen, der Nominal kann deswegen nicht genau angegeben werden. Die Nominalquarte fällt nicht besonders auf.

Durch die niedrigen Abklingdauerwerte wird ein entsprechendes Klangvolumen bemerkt.

Die Nominallinie ($d'\pm o$, $f'+4$, $g'-4?$) ist leicht verzerrt, das "Te Deum"

Geläutemotiv wird aber noch erkennbar vernommen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/81 D	1514	?	930 kg	1168 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	81	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/81 D	1452	Johann u. Jacob van Venlo	776 kg	1090 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		81	D
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/81 D	13. Jhdt.	?	100 kg	540 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		81	D
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/81 D	13. Jhdt.	?	85 kg	520 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		81	D
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Heinsberg, St. Gangolf

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname*	Maria		Katharina	Hedwig	Elisabeth	Solo-Glocke
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Alexius Petit, d. Ältere, De Donck, Niederlande	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1964	1764	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1790	1450	1322	1163	1100	
Schlagringstärke (mm)	135	108/108/98/105	99	87	79	
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,3	1 : 13,3	1 : 13,9	
Gewicht ca. (kg)	3600	1830	1450	1000	810	
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$b^{\circ}\pm 0$	$des^{\circ}\pm 0$	$es^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}\pm 0$	f''
Nominalquarte	$es^{\circ}+3 f$	$ges^{\circ}+1 ff$	$as^{\circ}+4 f$	$b^{\circ}+3 f$	$ces^{\circ}+4 f$	
Unteroctav-Vertreter	B+1	$des^{\circ}-9$	$es^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}-1$	
Prim-Vertreter	$b^{\circ}\pm 0$	$eses^{\circ}+6$	$es^{\circ}-2$	$f^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}-4$	
Terz	$des^{\circ}+1$	$Fes^{\circ}+4$	$ges^{\circ}+1$	$as^{\circ}+1$	$bb^{\circ}+4$	
Quint-Vertreter	$f^{\circ}+11$	$As^{\circ}\pm 0$	$b^{\circ}+10$	$c^{\circ}+7$	$des^{\circ}+5$	
Oktave	$b^{\circ}\pm 0$	$des^{\circ}\pm 0$	$es^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}\pm 0$	
Dezime	$d^{\circ}+2$	$f^{\circ}-4$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+5$	$b^{\circ}+4$	
Undezime	$es^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}-5 f$	$as^{\circ}-2 p$			
Duodezime	$f^{\circ}\pm 0$	$as^{\circ}-2$	$b^{\circ}+1$	$c^{\circ}+1$	$des^{\circ}+1$	
Kleine Tredezime	$ges^{\circ}+6 p$					
Große Tredezime	$g^{\circ}+1 f$	$b^{\circ}-5 f$	$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}-2$	$es^{\circ}-8$	
Quattuordezime	$a^{\circ}-8$	$c^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}-4$	$e^{\circ}-4$	$f^{\circ}\pm 0$	
Doppeloktav-Vertreter	$b^{\circ}+9$	$des^{\circ}+8$	$es^{\circ}+10$	$f^{\circ}+9$	$ges^{\circ}+11$	
2'-Sekunde	$c^{\circ}+8$	$es^{\circ}-9$	$f^{\circ}+3$			
2'-Mollterz	$des^{\circ}-3$	$fes^{\circ}-15$				
2'-Durterz	$d^{\circ}-2 p$	$f^{\circ}+1$				
2'-Quarte	$es^{\circ}+2 f$	$ges^{\circ}+8$	$as^{\circ}+4$	$b^{\circ}+3 f$	$ces^{\circ}+4 f$	
2'-Übermäßige Quarte	$e^{\circ}+6$	$g^{\circ}+2$				
2'-Quinte	$f^{\circ}+6$	$as^{\circ}-8$				
2'-Sexte	$ges^{\circ}+2$					
2'-Septime	$as^{\circ}+1$	$ces^{\circ}+13$				
Tripeloktave	$b^{\circ}+1$					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	175	120	145	135	140	
Prim-Vertreter	80	28	65	60	55	
Terz	35	20	26	24	25	
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	schwebend	schwebend	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 501

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ "Königin des Friedens,
bitte für uns!"

Glocke II

Glocke III

K A T H A R I N A - G L O C K E

+ "Heilige Katharina,
bitte für uns!"

Glocke IV

H E D W I G - G L O C K E

+ "Heilige Hedwig,
bitte für uns!"

Glocke V

E L I S A B E T H - G L O C K E

+ "Heilige Elisabeth,
bitte für uns!"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass nicht nur die Schlagtöne der neuen Glocken (1964) besten Anschluß an den der alten des' gefunden haben, sondern auch, dass ihre Einzelklänge im Bereiche der Prinzipaltöne in schönster Harmonie und in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen reich und einheitlich aufgebaut sind.

Die Vibrationswerte wurden mit + 0, + 10, +20 und +40% progressiv gemessen, so dass die kleineren Glocken auch dynamisch neben den großen wohl bestehen können; zugleich ist damit auch bewiesen, dass bestes zinnreiches Metall einwandfrei vergossen worden ist.

Bei der in Heinsberg angehörten Läuteprobe konnte man sich denn auch davon überzeugen, dass das Geläute dank der guten Qualität der Glocken und der Turmakustik zu einer denkbar schönen, prachtvollen Klangwirkung bei guter melodischer und harmonischer Übersichtlichkeit sowie eindrucksvollem Klangfluß kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/39a A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	2780 kg	1710 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	39a	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/39b C	1764	Alexius der Ältere Petit, de Donck, Aarle Rixtel, NL	2600 kg ¹	1580 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	39b	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/39c A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1170 kg	1280 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	39c	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/39d A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	830 kg	1140 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	39d	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/39e A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	700 kg	1080 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	39e	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/39 B	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	190 kg	680 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	39	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Heinsberg, St. Peter, ehem. Franziskanerkirche

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/5a A	1939	Albert Junker senior, Brilon	260 kg	730 mm	cis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	5a	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Heinsberg-Aphoven, Herz Jesu

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Herz Jesu	Maria	Josef
Glockengießer	N. V. Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Asten / Niederlande		
Gußjahr	1965	1965	1965
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1040	872	774
Schlagringstärke (mm)	75	60	53
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 14,5	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	694	412	287
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'+4$	$b'+4$	$c'+4$
Nominalquarte	$c''+5 f$	$es''+4 f$	$f''+4 f$
Unteroktav-Vertreter	g^o+4	b^o+4	c^+3
Prim-Vertreter	$g'+4$	$b'+4$	$c''+4$
Terz	$b'+5$	$des''+6$	$es''+4$
Quint-Vertreter	$d''+8$	$f''+11$	$g''+6$
Oktave	$g''+4$	$b''+4$	$c'''+4$
Dezime	$h''+10$	$d'''+9$	$e'''+6$
Undezime	$c'''-3 p$	$es'''±o mf$	$f'''-3 mf$
Duodezime	$d'''+3$	$f'''+4$	$g'''+2$
Tredezime	$e'''+1$	$g'''+5$	$a'''+3$
Quattuordezime	$fis'''-1$	$a'''-2$	$h'''-2$
Doppeloktav-Vertreter	$g'''+12$	$b'''+12$	$c''''+10$
2'-Quarte	$c''''+5 f$	$es''''+4 f$	$f''''+4 p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	80	70	65
Prim-Vertreter	40	30	30
Terz	20	16	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 38

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

HERZ - JESU

HERZ JESU, DIR BIN ICH GEWEIHT,
SCHENK DEINER PFARRE ALLEZEIT
DIE FÜLLE DEINER GNADENKRAFT,
UND IST DER MENSCH IN SÜNDENHAFT,
DANN SEI MEIN HELLER TON EIN RUF
ZU DIR, DER EINST IN GNAD IHN SCHUF.

KIRCHENGEMEINDE APHOVEN

1965

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIA

MARIAS LOB ERKLINGT UN WEITER RUNDE,
O MUTTER, HILF UNS JETZT UND IN DER
TODESSTUNDE.

KIRCHENGEMEINDE APHOVEN

1965

Glocke III

JOSEF - GLOCKE

JOSEF

GEHET ZU JOSEF DOCH ALLE,
WENN SICHERE HILFE IHR SUCHET,
DENN WAS VERMAG NICHT WOHL DER,
DEM EINST DER HERR SELBST GEHORCHTE!
MARIA-HENDRIKA

KKIRCHENGEMEINDE APHOVEN

1965

Geläutemotiv:

Glocke I-III Te Deum

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass eine klare Stimmungslinie der Schlagtöne-einschließlich der kräftig singenden Nebenschlagtöne-erreicht ist. Auch der Aufbau der Einzelklänge im Prinzipaltonbereich ist harmonisch geordnet; die organisch und im großen ganzen auch einheitlich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Die Klänge entfalten sich bei dominierenden Hauptschlagtönen ruhig mit voll singenden Primen und Terzen; die Nachklingwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unteroktave) der Unteroktaven entsprechen zwar den in Holland geforderten, bleiben aber durchschnittlich um 10 bis 15% unter den nach den "Limburger Bewertungsrichtlinien" von 1951 in Deutschland zu erwartenden.

Die Klangwirkung ist bei klarer Melodieführung, störtonfreier Gesamtsymphonie und auch ausreichendem Klangvolumen als gut zu bezeichnen, wenn auch durch die gekröpfte Aufhängung der Glocken (nicht zu vermeiden) klangliche Wünsche offen bleiben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/45 a B	1903	?	70 kg ¹	540 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	45	a B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/45 B	1903	?	55 kg	450 mm	ais"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	45	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/45 B	?	?	23 (45) kg	340 mm	cis''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	45	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Heinsberg-Dremmen, St. Lambertus

Motiv: Österliches Halleluja

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Karl Czudnochowsky, Glockengießerei, Erding/Bay				
Gußjahr	1953	1953	1953	1953	1953
Metall	Euphon				
Durchmesser (mm)	1690	1490	1260	1130	1000
Schlagringstärke (mm)	127	117	111	90	79
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 12,7	1 : 11,3	1 : 12,5	1 : 12,6
Gewicht ca. (kg)	2710	1858	1152	780	584
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>b[°]-4</i>	<i>c[°]-4</i>	<i>es[°]-4</i>	<i>f[°]-3</i>	<i>g[°]-4</i>
Nominalquarte	<i>es[°]-6</i>	<i>f[°]-4</i>	<i>as[°]-4</i>	<i>b[°]-3</i>	<i>c[°]-3</i>
Unteroktav-Vertreter	B-8	c [°] -7	es [°] -8	f [°] -6	g [°] -6
Prim-Vertreter	b [°] -11	c [°] -8	es [°] -7	f [°] -9	g [°] -8
Terz	des [°] -3	es [°] -5	ges [°] -4	as [°] -3	b [°] -4
Quint-Vertreter	f [°] -4	g [°] -6	b [°] -4	c [°] -6	d [°] -6
Oktave	b [°] -4	c [°] -4	es [°] -4	f [°] -3	g [°] -4
Dezime	d [°] +1	e [°] -4	g [°] -2	a [°] -3	h [°] -2
Undezime	es [°] -2	f [°] -4	as [°] -2	b [°] ±0	c [°] -2
Duodezime	f [°] -6	g [°] -6	b [°] -4	c [°] -3	d [°] -5
Tredezime	ges [°] +8	as [°] +6	ces [°] +5	des [°] +4	es [°] +8
Quattuordezime	a [°] -4	h [°] -9	d [°] -3	e [°] -4	fis [°] -4
Doppeloktav-Vertreter	b [°] ±0	c [°] +2	es [°] +3	f [°] +4	g [°] +2
2 [°] -Quarte	es [°] -6	f [°] -4	as [°] -4	b [°] -3	c [°] -3
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	95	110	69	73	60
Prim-Vertreter	43	39	37	27	34
Terz	25	26	20	14	20
Abklingverlauf	steht	steht	steht	glatt	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus, (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Dass die Untertöne und die Primen tiefer ausgefallen sind, kann hingenommen, nehmen sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). .

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Verhältnismäßig niedrige Dezimen werden nicht so oft bemerkt, kräftige Undezimen sind zu begrüßen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-6) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Hohe Doppeloktaven sind nie schlecht

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40% unter dem zu fordernden Soll, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein annehmbares Maß an Singfreudigkeit zu beobachten.

Keine Wünsche lässt die Nominallinie ($b^{\circ}-4$, $c'-4$, $es'-4$, $f'-3$, $g'-4$) offen, so dass das Geläutemotiv "Österliches Halleluja" festlich und einladend erklingt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/33 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1450 kg	1340 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	35	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/35 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	35	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/35 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	35	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/35 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	390 kg	860 mm	ais'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	35	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/35 C	1763	Christian Wilhelm Voigt, Sohn Christian, Dremmen/Isselburg	580 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	35	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, abgestellt					

Heinsberg-Eschweiler, St. Andreas

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>des''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Heinsberg-Horst, St. Josef

Dreiklang

Glocke	I	II	III
Glockenname	Barbara	Josef ??	Maria
Gießer	Karl Czudnochowsky, Erding	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl Czudnochowsky, Erding
Gußjahr	1951	1895	1952
Material	B R O N Z E		
Gewicht / kg ca.	550	300	160
Ø / mm	1010	815	665
Schlagringstärke / mm	68 (64)	55	41
Konstruktion	Leichte Rippe		
Anschlagsfrequenz	58	64	70

Schlagton/Nominal	fis ⁷ – 5	ais ⁷ – 4	cis ⁷ – 3
Unterton	fis ⁰ – 8	a ⁰ + 5	cis ⁷ – 7
Prim-Vertreter	fis ⁷ – 6	ais ⁷ ± 0	cis ⁷ – 6
Terz	a ⁷ – 7	cis ⁷ – 5	e ⁷ – 3
Quint-Vertreter	h ⁷ + 8	e ⁷ + 2	gis ⁷ – 9
Oktave	fis ⁷ – 5	ais ⁷ – 4	cis ⁷ – 3

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	66	54	21
Prim-Vertreter	19	18	10
Terz	21	18	12
Abklingverlauf	schwebend	ruhig	ruhig
Phon dB(A) Plenum 82	80	78	80

Die drei Bronzeglocken schwingen quer zum Kirchenschiff und hängen an geraden Stahljochen in einem zweigeschossigen, dreifeldrigen Glockenstuhl, dessen Untergeschoss aus Holz und das Obergeschoss aus Stahl ist.

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Dreiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/8 A	1927/28	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	805 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	8	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? ?	?	?	537 kg	? mm	a' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	?	?		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Heinsberg-Karken, St. Severinus

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Johannes				Severinus
Glockengießer	Koninklijke Klokkengieterij, Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon		Koninklijke Klokkengieterij, Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL
Gußjahr	1964	1964	1924	1924	1964
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1524	1357	1211	1013	918
Schlagringstärke (mm)	108	96	88(86)	74(71)	69
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,1	1 : 14,1	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	2260	1575	1031	618	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$c'±0$	$d'±0$	$e'+1$	$g'-1$	$a'±0$
Nominalquarte	$f''+5 f$	$g''+5 f$	$a'+4 f$	$c''+2 f$	$d''+5 f$
Unteroctav-Vertreter	$c^0±0$	d^0-1	e^0+4	g^0+1	$a^0±0$
Prim-Vertreter	$c'±0$	$d'±0$	$e'+1$	$g'+3$	$a'±0$
Terz	$es'+1$	$f'±0$	$g'+4$	$b'±0$	$c'±0$
Quint-Vertreter	$g'±0$	$a'±0$	$h'+1$	$d''+6$	$e''±0$
Oktave	$c''±0$	$d''-1$	$e''+1$	$g''-1$	$a''±0$
Dezime	$e''±0$	$fis''±0$	$gis''-3 f$	$h''-3 p$	$cis'''-2$
Undezime	$f'''-3 f$	$g'''-4 f$	$a''-11 p$	$c'''-6 p$	$d'''-4 f$
Duodezime	$g''±0$	$a''±0$	$h''+1$	$d'''-2$	$e'''±1$
Tredezime	$as'''±9$	$b''+9$	$c'''±2$	$es'''±7$	$f'''±9$
Quattuordezime	$h''+4$	$cis'''-7$	$dis'''±5$		
Doppeloktav-Vertreter	$c'''±11$	$d'''±10$	$e'''±11$	$g'''±7$	$a'''±10$
2'-Kleinsekunde	$des'''±10$	$es'''±4$			
2'-Großsekunde	$d'''-1 p$	$e'''±2$			
2'-Mollterz	$es'''±0$				
2'-Durterz	$e'''±1$				
2'-Quarte	$f'''±5 f$	$g'''±5 f$	$a'''±4 f$	$c'''±2$	$d'''±5 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	155	150	80	70	105
Prim-Vertreter	75	60	33	30	53
Terz	40	38	25	19	22
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	steht	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 600

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

JOHANNES DER TÄUFER HEISSE ICH,
ZUR HL. TAUFE RUF ICH DICH.
MICH HABEN GESTIFTET
JOHANN UND WILHELMINE STOLZ
HICKESWINKEL 1964

PETIT & FRITSEN, AARLE-RIXTEL, HOLLAND

Glocke II

?

SURSUM CORDA!
MICH HABEN GESTIFTET
HEINRICH FRENKEN UND ANNA,
GEB. JAKOBS WERLO 1964

PETIT & FRITSEN, AARLE-RIXTEL, HOLLAND

Glocke V

S E V E R I N U S - G L O C K E

S. SEVERIN HEISS ICH,
ZUM DIENST GOTTES DIEN ICH.
DIE TOTEN BEKLAG ICH.
DAS UNGEWETTER VERDERBEN ICH.
JOHANNES BOVRLET GOSS MICH

1 6 8 4

(NEUGEGOSSEN 1 9 6 4)

PETIT & FRITSEN, AARLE-RIXTEL, HOLLAND

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der neuen Glocken (1964) in der disponierten Höhe besten Anschluß an die der alten Glocken gefunden haben. Die Nachstimmung der neuen Glocken wurde mit Akribie vorgenommen, so dass eine makellose Harmonie der Prinzipaltöne erreicht worden ist.

Die hohen Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit reich besetzt und frei von vorlauten Störtönen. Die stark singenden Quartschlagtöne fügen sich der Gesamtsymphonie gut ein, obwohl sie deutlich über dem Hauptstimmungsmaß des Geläutes stehen.

Die Nachklingwerte wurden bei I um etwa 10% unter, bei II um 10% über und bei V um etwa 25% über den seit 1951 geforderten gemessen; bei dieser Progression kann auch die Glocke V sich neben den großen dynamisch noch gut behaupten.

Die beiden alten Klänge fügen sich der Gesamtsymphonie zwar musikalisch ohne Trübung ein, jedoch fehlen ihnen der Glanz und das Temperament der neuen.

Bei der Läuteprobe konnte man sich davon überzeugen, dass das Geläute zu einer musikalisch gut überschaubaren und im Charakter frohen Wirkung kommt. Die neuen Glocken entfalten ihre Klänge mit rechtem Glanz

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1031 kg	1211 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/46b A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	681 kg 650 kg ¹	1013 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		46b	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/46 B	1684	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	415 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		46	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Heinsberg-Karken, St. Severin (Friedhof)

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Johannes Bourlet (Bovrlet), Gulich Jülich
Gußjahr	1684
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	930
Schlagringstärke (mm)	68 (65)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a^{\flat}-2$
Nominalquarte	$d^{\flat\flat}-4$
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$a^{\flat}-2$
Terz	$c^{\flat\flat}-2$
Quint-Vertreter	$e^{\flat\flat}+3$
Oktave	$a^{\flat\flat}-2$
Dezime	$cis^{\flat\flat\flat}+2$
Undezime	$d^{\flat\flat\flat}-2$
Duodezime	$e^{\flat\flat\flat}-6$
Tredezime	$f^{\flat\flat\flat}+1$
Doppeloktave	$a^{\flat\flat\flat}-1$
2²-Quarte	$d^{\flat\flat\flat\flat}-4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	56
Prim-Vertreter	23
Terz	13
Abklingverlauf	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Renard notiert diese Glocke in seinem Verzeichnis "Von alten rheinischen Glocken" auf Seite 61. Dr. Ernst Nellessen erwähnt sie in seiner Schrift "Leben und Wirken des Jülicher Glockengießers Johannes Bourlet" auf Seite 16, unter Nr. 42. Er notiert auch, dass sie 1837 gesprungen sei (?!). Schließlich hat sie auch Walter in seiner Glockenkund auf Seite 700 notiert.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich einige Abweichungen auf, die nicht überhört werden dürfen. Der Unterton wird zu hoch festgestellt, dasselbe wird bei der Quinte bemerkt, Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-6) reichlich tief ausgefallen, dadurch kann der Nominal nicht sehr genau angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönt in keinem Fall den Nominal.

Die Abklingdauerwerte liegen unter den heute zu fordernden Werten, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Heinsberg-Kirchhoven, St. Hubertus

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Claudius Lamiral,, Arnsberg/Bonn	Albert Junker senior, Brilon
Gußjahr	1638	1951
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	900	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	420	
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'</i>	

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/38 C	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1150 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	38	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/38b C	1638	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	420 kg 500 kg ¹	900 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	38b	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/38(6) C	1658	Johannes Bourlet, Jülich	290 kg	790 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	38c		C	
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/38d A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	250 kg 290 kg ¹	750 mm	cis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	38d		A	
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Heinsberg-Kirchhoven, St. Hubertus

Kapelle in Vinn, Hl. Familie

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/6 A	1899	?	23 kg	330 mm	e''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	6	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Heinsberg-Kirchhoven, St. Hubertus

Kapelle des Elisabethstiftes, St. Elisabeth

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/7 A	1931	?	23 kg	330 mm	e''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	7	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Heinsberg-Laffeld, St. Josef

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christus (?)	Maria	Josef
Gießer	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Bochumer Verein	
Gußjahr	05.12.2008	1 9 5 2	
Material	B R O N Z E	G u ß s t a h l	
Gewicht / kg ca.	1085	520	360
Ø / mm	1196	1120	960
Schlagringstärke / mm	k. A.	56	50
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	V 7-Rippe	
Anschlagsfrequenz	??	54	56

Schlagton/Nominal	$e' - 3$	$g' - 4$	$a' - 3$
Nominalquarte	$e' - 1$	$c' \pm 0$	----
Unterton	$e^o - 4$	$g^o \pm 0$	$a^o \pm 0$
Prim-Vertreter	k. a.	$g' \pm 0$	$a' - 1$
Terz	$g' - 2$	$b' - 3$	$c'' - 4$
Quint-Vertreter	$h' + 15$	$d'' - 5$	$e'' + 1$
Oktave	$e'' - 3$	$g'' - 4$	$a'' - 3$

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	135	40	35
Prim-Vertreter	k. A.	17	17
Terz	k. A.	18	18
Abklingverlauf	k. A.	ruhig	ruhig

Ruhendes Glockengewicht 1965 kg.

(Die Werte wurden von Mitarbeiter der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Herrn Nieland ermittelt und telefonisch Herrn Norbert Jachtmann, Krefeld durch Herrn Thiemann mitgeteilt. Eine eingehende, musikalische Prüfung der Einzelglocke und des neuen Geläutes fand nicht statt. Auch die „gesprungene“ Glocke konnte nicht geprüft werden.)

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/34 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1266 kg	1100 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	34	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/34 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	891 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	34	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/34 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	503 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	34	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Heinsberg-Oberbruch, St. Aloysius

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen		
Gußjahr	1931	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1470			
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	2060			
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>as'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/47 B	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2060 kg 2000 kg ¹	1470 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		47	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/47 B	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1445 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		47	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/47 B	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1041 kg	1160 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		47	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/47 B	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	625 kg	970 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	47	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Heinsberg-Porselen, St. Mariä Rosenkranz

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/48 B	1921	Andreas Hamm, Sohn, Frankenthal	160 kg	650 mm	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	48	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/48b B	1894	Andreas Hamm, Sohn, Frankenthal	110 kg	570 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	48b	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Heinsberg-Randerath, St. Lambertus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	
Gußjahr	1680	1958	1958
Metall	Bronze	Gußstahl	
Durchmesser (mm)	1110		
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	820		
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>		

Geläutemotiv

Glocken I-III: ► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/68 B	1680	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	820 kg	1110 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	68	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/69 B	1680	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	470 kg ¹	930 mm	a' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	68	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/68 C	1586	Johann (IV) van Trier, Aachen	58 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	68	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 2777

Heinsberg-Rurkempfen, St. Nikolaus

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Nikolaus	Katharina	Christus	Maria	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1966	1966	1966	1966	1890
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1180	1035	920	765	643
Schlagringstärke (mm)	86	72	64	50	43
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 15,3	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	1000	650	430	270	150
Konstruktion	Leichte Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>e'-1</i>	<i>fis'-1</i>	<i>gis'-1</i>	<i>h'±o</i>	<i>cis''+6</i>
Nominalquarte	<i>a'+3 f</i>	<i>h'+4 f</i>	<i>cis''+4 f</i>	<i>e''+3 f</i>	<i>fis''+5 mf</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>e°-4</i>	<i>fis°-2</i>	<i>gis°-2</i>	<i>h°±o</i>	<i>cis'-4</i>
Prim-Vertreter	<i>e'-5</i>	<i>fis'-1</i>	<i>gis'-3</i>	<i>h'±o</i>	<i>cis''+6</i>
Terz	<i>g'±o</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'±o</i>	<i>d''+2</i>	<i>e''+6</i>
Quint-Vertreter	<i>h'±o</i>	<i>cis''+6</i>	<i>dis''+3</i>	<i>fis''+6</i>	<i>gis''-4</i>
Oktave	<i>e''-1</i>	<i>fis''-1</i>	<i>gis''-1</i>	<i>h''±o</i>	<i>cis''' +6</i>
Dezime	<i>gis''+3</i>	<i>ais''+9</i>	<i>his''+5</i>	<i>dis''' +7</i>	<i>e''' +6</i>
Undezime		<i>h''-2 p</i>			<i>fis''' +5 mf</i>
Duodezime	<i>h''-1</i>	<i>cis''' -1</i>	<i>dis''' -1</i>	<i>fis''' -1</i>	<i>gis''' +6</i>
Tredezime	<i>c''' +2</i>	<i>d''' +7</i>	<i>e''' +5</i>	<i>g''' +6</i>	
Quattuordezime		<i>dis''' +2</i>	<i>eis''' +12</i>	<i>fisis''' +8</i>	<i>h''' +8</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>e''' +9</i>	<i>fis''' +10</i>	<i>gis''' +10</i>		
2'-Quarte	<i>a''' +3 f</i>	<i>h''' +4 f</i>	<i>cis'''' +4 f</i>	<i>e'''' +3 f</i>	<i>fis'''' +5 f</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	135	150	115	110	40
Prim-Vertreter	80	75	65	65	15
Terz	24	22	18	17	10
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. o. Findbuch-Nr.

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

+ST. NIKOLAUS UNSER PFARRPATRON
BITTE FÜR UNS AN GOTTES THRON.

1966

Glocke II

KATHARINA - GLOCKE

+HL. KATHARINA
BITTE FÜR UNS.

1966

Glocke III

CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS UNSER FRIEDE.

1966

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

+KÖNIGIN DES HL. ROSENKRANZES
BITTE FÜR UNS.

1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Geläut ist bei bester Schlagtonstimmungslinie melodisch übersichtlich und bei guter Konstruktion der Einzelklänge von untadeliger Harmonie. Die ausgezeichnete Qualität des Singtemperamentes der neuen Glocken spiegelt sich wieder in den um rund 15, 50, 30 und 45% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten-die der alten cis" bleiben um rund 35% unterdiesen!-. Da auch der Turm und seine Glockenstube akustisch gute Voraussetzungen bieten, kommt das Geläut zu einer eindrucksvollen, schönen Schallabstrahlung.

Erwähnt werden muß noch, dass Glocke V aus Krefeld, St. Josef stammt. Dort war sie Teil des ersten Geläutes cis"-e", bevor 1898 das Otto-Geläute kam.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/74 D	1729	Antoine Bernard	658 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	74	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/74 A	1923	K. Richard Heinrich Ulrich, Apolda	343 kg	820 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	74	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/74 A	1923	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	158 kg	650 mm	es''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	74	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Heinsberg-Schleiden, Kapelle St. Quirinus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/44 B	19. Jhdt.	Antoine Bernard	31 kg	360 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	44	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Heinsberg-Straeten, St. Mariä Rosenkranz

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke	III
Glockenname			
Leitziffer	2-1-62	2-1-81 C	
Herkunftsort	Schöneberg,, Kr. Danzig, Westpreußen	Ladekopp, Kr. Danzig, Westpreußen	
Glockengießer	?	?	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1761	?	1953
Metall	Bronze		Gußstahl
Durchmesser (mm)	850	820	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	357	320	
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>		<i>as''</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/30 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1750 kg	1370 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		30	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/30 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1200 kg	1210 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		30	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/30 A	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	670 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	30	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/30 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	500 kg	870 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	30	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/30 B	1856	Joseph Wilhelm Edelbrock, Gescher	67 kg	470 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	30	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Heinsberg-Unterbruch, St. Mariä Schmerzhafte Mutter

Motiv: Salve Regina

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname	Maria Königin	Josef	Maria Schmerzhafte Mutter	Bernhard
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1989	1989	1989	1989
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1132	885	760	674
Schlagringstärke (mm)	86	67	60	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,2	1 : 12,6	1 : 12,2
Gewicht ca. (kg)	992	488	284	198
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f' \pm 0$	$a'+1$	$c''+2$	$d''+2$
Nominalquarte	$b'+5$	$d''+4$	$f''+3$	$g''+4$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-3$	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ} \pm 0$	$d^{\circ} \pm 0$
Prim-Vertreter	$f'-1$	$a'+1$	$c''+2$	$d''+2$
Terz	$as'+2$	$c''+2$	$es''+1$	$f''+1$
Quint-Vertreter	$c''+7$	$f''+1$	$as''+6$	$b''+2$
Oktave	$f'' \pm 0$	$a''+1$	$c''' + 2$	$d''' + 2$
Dezime	$a''+5$	$cis''' + 5$	$e''' + 8$	$fis''' + 10$
Undezime	$b''-3$	$d''' + 4$	$f''' + 1$	$g''' + 1$
Duodezime	$c''' \pm 0$	$e''' + 2$	$g''' + 3$	$a''' + 2$
Tredezime	$d''' - 5$	$f''' + 5$	$a''' + 14$	$h''' + 6$
Quattuordezime	$e''' + 6$	$gis''' + 6$	$h''' + 8$	
Doppeloktav-Vertreter	$f''' + 11$	$a''' + 6$		
2'-Quarte	$b''' + 5$	$d'''' + 4$	$f'''' + 3$	$g'''' + 4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	132	118	87	79
Prim-Vertreter	47	42	35	31
Terz	29	27	21	20
Abklingverlauf	steht	steht	steht	leicht schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1232

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I A K Ö N I G I N - G L O C K E

MARIA KÖNIGIN DES FRIEDENS,

ERHALTE UNS DEN FRIEDEN!

GESTIFTET VON DER FRAUENGEMEINSCHAFT

HS.-UNTERBRUCH

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

HL. JOSEF, HELFER IN ALLER NOT,

BESCHÜTZE UNS!

GESTIFTET VON HANS DEUSSEN UND MARIA

DEUSSEN GEB. STENTEN (1930 – 1981)

JOH. SWYS VESALIAE ME FUDI A. D. MDCCVI
GOUSSEL FRANCOIS METAE ME REFUDIT A.
D. MDCCCLXXVIII

PETIT U. GEBR. EDELBROCK GESCHER

ME REFUDIT 1989

Glocke III

M A R I A S C H M E R Z H A F T E

M U T T E R - G L O C K E

MARIA SCHMERZHAFTE MUTTER,

UNSERE PFARRPATRONIN,

BEHÜTE DEINE GEMEINDE!

GESTIFTET VON PASTOR

RICHARD MARIA HAHN

Glocke IV

B E R N H A R D - G L O C K E

HL. BERNHARD, GROSSER MARIENFREUND,

BITTE FÜR UNS!

GESTIFTET VON PETER VON DER FORST

(1886 – 1952) UND THERESE GEB. THOER

(1889 – 1971)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht gesenkten Untertöne und die erhöhten Quinten sind zu begrüßen, nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+2) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die etwas erhöhten Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen bei den Glocken I, III und IV 20 und bei Glocke II 40% über dem heute zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden..

Die Nominallinie (f' ±0, a'+1, c"+2, d"+2) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Salve Regina" erklingt festlich und einladend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/49 B	1897	François Goussel, Metz	140 kg	620 mm	es" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		49	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, beschädigt					

Heinsberg-Uetterath, St. Mariä Himmelfahrt

Glocke	I	II Leihglocke
Glockenname		
Leitziffer		25-1-88 B
Herkunftsort		Beuthen, Oberschlesien
Glockengießer	?	?
Gußjahr	1441	?
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	500	440
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	400	48
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>	?

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/84 C	1441	?	400 kg ¹	830 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	84	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/84 C	1763	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen/Isselburg	300 kg	760 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	84	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Quellen

1 ALVR 27778

Heinsberg-Waldenrath, St. Nikolaus

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Nikolaus	Katharina	Donatus
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Karl Gaulard, Lüttich/Aachen?
Gußjahr	1990	1990	1990	1990
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1426	1261	1115	475
Schlagringstärke (mm)	110	96	81	35(30)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 13,1	1 : 13,7	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1880	1260	850	70
Konstruktion	Mittelschwere Rippe bis Schwere Rippe			Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>d</i> '-2	<i>e</i> '-2	<i>fis</i> '-3	<i>a</i> ''-3
Nominalquarte	<i>g</i> '-2	<i>a</i> '-2	<i>h</i> '-1	
Unteroctav-Vertreter	<i>d</i> ⁰ -6	<i>e</i> ⁰ -6	<i>fis</i> ⁰ -6	<i>b</i> '-8
Prim-Vertreter	<i>d</i> '-5	<i>e</i> '-3	<i>fis</i> '-6	<i>gis</i> ''-3
Terz	<i>f</i> '-3	<i>g</i> '-3	<i>a</i> '-3	<i>c</i> '''-2
Quint-Vertreter	<i>a</i> ''+6	<i>h</i> '+8	<i>cis</i> '''+7	<i>f</i> '''+0
Oktave	<i>d</i> ''-2	<i>e</i> ''-2	<i>fis</i> ''-3	<i>a</i> '''-3
Dezime	<i>fis</i> '''+2	<i>gis</i> '''+2	<i>ais</i> '''+3	
Undezime	<i>g</i> ''-5	<i>a</i> ''-5	<i>h</i> ''-5	
Duodezime	<i>a</i> ''-1	<i>h</i> ''-2	<i>cis</i> '''-3	<i>e</i> ''''-3
Tredezime	<i>h</i> ''-2	<i>cis</i> '''-4	<i>dis</i> '''-3	
Quattuordezime	<i>cis</i> '''+4	<i>dis</i> '''-10	<i>eis</i> '''+1	
Doppeloktav-Vertreter	<i>d</i> '''+7	<i>e</i> '''+7	<i>fis</i> '''+6	
2'-Sekunde	<i>e</i> '''+1	<i>fis</i> '''+1	<i>gis</i> '''+1	
2'-Quarte	<i>g</i> '''-2	<i>a</i> '''-2	<i>h</i> '''-1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	135	121	100	35
Prim-Vertreter	51	41	35	8
Terz	23	20	20	7
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1261

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA MATER DEI
ORA PRO NOBIS PECCATORIBUS
NUNC ET IN HORA MORTIS NOSTRAE
AMEN
XENIUM PAROCHI CLAES
WALDENRATH MCMXC

(Hl. Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder
jetzt und in der Stunde des Todes. Amen.
Geschenk des Pfarrers Claes, Waldenrath 1990.)

Glocke II

N I K O L A U S - G L O C K E

SANCTE NICOLAE PATRONUS PAROCHIAE
NOSTRAE INTERCEDE PRO NOBIS AMEN
DONUM PAROCHI CLAES
WALDENRATH MCMXC

(Hl. Nikolaus, Patron unserer Kirche,
sei Fürsprecher für uns, Amen.
Geschenk des Pfarrers Claes, Waldenrath 1990.)

Glocke III

KATHARINA - GLOCKE

SANCTA KATHARINA
CUSTODI NOS ET DEFENDE NOS
IN TENTATIONE AMEN
DONUM PAROCHI CLAES
WALDENRATH MCMXC

(Hl. Katharina, bewahre uns und verteidige
uns in der Versuchung. Amen.
Geschenk des Pfarrers Claes, Waldenrath 1990.)

Glocke IV

DONATUS - GLOCKE

SVB KILL PASTRIS CVRA CAMPANA
REFVSA DONATO SVPERO VOTA
VBIQVE FVIT

(Unter der Fürsorge des Pfarrers Kill wurde die Glocke
wieder neu gegossen. Dem himmlischen Donatus ist
sie geweiht.)

Chronogramm:

VILLICVMVDVVVIVVI =
MDCCLVVVVVVVVIII = 1844

Muttergottesrelief

GAULARD FONDEUR

(Gaulard, Glockengießer.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I-III (1990)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Leicht gesenkte Untertöne und Primen können begrüßt werden, nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, und den nötigen Glanz.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden im Solbereich gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden.

Das Klangvolumen der Glocken ist beeindruckend. Die Proportion Turm – Geläute ist harmonisch aufeinander abgestimmt.

Die Nominallinie (d'-2, e'-2, fis'-3) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Freu dich, du Himmelskönigin" ist deutlich erkennbar.

Glocke IV (1844)

Der Klangcharakter zeigt die typischen Merkmale der auch von rheinischen Gießern im vergangenen Jahrhundert so oft gegossenen Septimenglocken; er ist mehr farbig, als dass er sich durch harmonische Klarheit auszeichnet, im ganzen aber von eigenartig schöner Wirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/56 B	1573	?	50 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	56	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Heinsberg (Waldenrath-Scheifendahl),

Kapelle St. Mariä Empfängnis

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/56a B	1843	Karl Gaulard, Lüttich	36 kg ¹	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14	56a		B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Heinsberg-Waldfeucht, St. Lambertus

Die kleine, historische Uhrschiagglocke ist auBerhalb des Glockenstuhls starr befestigt, hat weder Hammer noch Klöppel und ist somit ganz auBer Betrieb.

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Salvator mundi	?	?	S. Niklaes
Gießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			unbezeichnet
Gußjahr	1923			Um 1520 (?)
Material	Gussstahl			Bronze
Gewicht / kg	1560	1080	850	---
Ø / mm	1574	1387	1260	---
Schlagringstärke/mm	85	70	---	---
Konstruktion	Sext-Rippe			---
Anschlagsfrequenz	47	52	54	---

Schlagton/Nominal	cis' + 2	e' ± o	fis' ± o	?
Unterton	dis ⁰ + 4 (e ^o - 12)	g ^o - 6	a ⁰ - 4	---
Prim-Vertreter	cis' - 2	e' ± o	fis' ± o	---
Terz	e' - 4	g' - 1	a' ± o	---
Quint-Vertreter	h' + 8	d'' ± o	---	---
Oktave	cis'' + 2	e'' ± o	---	---

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	30	20	18	---
Prim-Vertreter	15	10	11	---
Terz	17	15	14	---
Abklingverlauf	ruhig	ruhig	ruhig	---

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/73 C	1525	?	120 kg	590 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	73	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, stark beschädigt					

Heinsberg (Waldfeucht), Feldkapelle St. Marien

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/50 B	1839	J. de Mense	33 kg	370 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	50	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Hückelhoven, St. Barbara

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria		
Glockengießer	?	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	13. Jhdt.	1959	1959
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	844		
Schlagringstärke (mm)	63 (55/58)		
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3		
Gewicht ca. (kg)	370		
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>h²-5</i>	<i>cis²</i>	<i>e²</i>
Nominalquarte	<i>e²-5 f</i>		
Unteroktav-Vertreter	<i>c²-6</i>		
Prim-Vertreter	<i>a²-5</i> schwebend		
Terz	<i>d²-5</i>		
Quint-Vertreter	<i>fis² ±0</i>		
Oktave	<i>h²-5</i>		
Dezime	<i>dis²+1</i>		
Duodezime	<i>fis²-8</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>h³-4</i>		
2 ² -Quarte	<i>e³-5 f</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	40		
Prim-Vertreter	25		
Terz	10		
Abklingverlauf	steht		

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1574

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Muttergottesbild

+ OMNE MALWM FWGAT
CWM MARIA SONAT

(Jedes Übel verjagt sie,
wenn die Maria [Glocke] ertönt.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Unharmonische Querstände bilden die Unterseptime und die Untersekunde; Nachklingdauer und Klangvolumen sind für die Schwere der Konstruktion sehr mäßig (Vibrationsenergie rund 50% unter dem von moderner Bronze dieser Tonlage zu fordernden Soll).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/116 D	13. Jhdt.	?	370 kg	840 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	116	D		
Provinz Rheinland	Kreis Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hückelhoven, St. Lambertus

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1913	1924
Metall	Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)	860	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	422	
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>h'</i>	<i>cis''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/60 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	624 kg	980 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	60		A
Provinz Rheinland		Kreis Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/69 B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	422 kg	860 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	69		B
Provinz Rheinland		Kreis Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/70 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	252 kg	740 mm	cis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13	70		A
Provinz Rheinland		Kreis Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Hückelhoven-Baal, St. Brigida

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Christknig	Maria	Brigida	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1967	1967	1967	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1150	970	855	763
Schlagringstärke (mm)	83	71	59	56
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 13,6	1 : 14,4	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	950	550	380	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f' \pm 0$	$as''+1$	$b' \pm 0$	$c'' \pm 0$
Nominalquarte	$b'+4 f$	$des''+4 f$	$es''+3 f$	$f''+3 f$
Unteroktav-Vertreter	$f^{\circ}-1$	$as^{\circ} \pm 0$	$b^{\circ} \pm 0$	$c'-1$
Prim-Vertreter	$f' \pm 0$	$as''+1$	$b' \pm 0$	$c'' \pm 0$
Terz	$as'+2$	$ces''+1$	$des'' \pm 0$	$es'+1$
Quint-Vertreter	$c''+5$	$es''+8$	$f''+10$	$g''+8$
Oktave	$f'' \pm 0$	$as''+1$	$b'' \pm 0$	$c''' \pm 0$
Dezime	$a''+7$	$c''' +5$	$d''' +7$	$e''' +4$
Undezime	$c''' +1$	$es''' \pm 0$	$f''' -1$	$g''' \pm 0$
Duodezime	$d''' -7$	$f''' -2$	$g''' \pm 0$	
Tredezime	$e''' +10 p$	$g''' +11$		
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +9$	$as''' +10$	$b''' +8$	$c'''' +9$
2'-Terz	$as'''' +2$			
2'-Quarte	$b'''' +4 f$	$des'''' +4 f$	$es'''' +3 f$	$f'''' +3 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	150	130	105	115
Prim-Vertreter	90	75	65	65
Terz	24	20	18	16
Abklingverlauf	glatt	steht	glatt	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 44

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

+ CHRISTUS KÖNIG, DEIN REICH KOMME!

1967

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,
BITTE FÜR UNS

1967

Glocke III

BRIGIDA - GLOCKE

+ HL. BRIGIDA, SCHÜTZE UNSERE GEMEINDE!

1967

Glocke IV

JOSEF - GLOCKE

+ HL. JOSEF, SCHÜTZE DIE KIRCHE!

1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass die melodieführenden Schlagtöne bestens aufeinander abgestimmt, die Einzelklänge im Bereich ihrer Prinzipaltöne mit sehr guter Harmonie und in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut sind. Die aufgezeichneten Abweichungen einzelner Töne vom Hauptstimmungsmaß sind nur mit technischen Geräten nachweisbar und so gering, dass unser Ohr sie nicht wahrnimmt.

Ebenso wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind Singtemperament und Klangvolumen der Glocken, nachgewiesen durch die um rund 35, 45, 30 und 65% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte, die zugleich auch für die beste Qualität des Glockenmetalles bürgen. Insbesondere klingen die Primen mit außergewöhnlich schöner Fülle.

So erzielt das Geläute bei bester Übersichtlichkeit des melodischen Elementes und der Gesamtsymphonie sowie bei schönster Vitalität des Klangflusses eine sehr schöne Wirkung

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/1 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1011 kg	1350 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	1	A		
Provinz Rheinland	Kreis Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/2 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	564 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	2	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/3 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	383 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	3	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hückelhoven-Brachelen, St. Gereon

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Franziskus de Curia	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen/Isselburg	Ernst Karl (Karl II) Otto Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1660	1743	1924
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1219	1047	960
Schlagringstärke (mm)	82 (82/74)	70 (68/63)	72 (71)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,8	1 : 14,9	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	1100	630	480
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>es'</i> -4	<i>ges''</i> +4	<i>as''</i> +5
Nominalquarte	<i>as'</i> ±0 f	<i>ces''</i> +4 f	<i>des''</i> ±0 f
Unteroktav-Vertreter	<i>fes</i> ^o +4	<i>ges</i> ^o +12	<i>as</i> ^o -2
Prim-Vertreter	<i>d'</i> -10	<i>f''</i> +2	<i>as'</i> -1
Terz	<i>ges</i> ² -5	<i>bb''</i> +2	<i>ces''</i> +4
Quint-Vertreter	<i>b''</i> +2	<i>des''</i> +5	<i>es''</i> +6
Oktave	<i>es''</i> -4	<i>ges''</i> +4	<i>as''</i> +5
Dezime	<i>ges''</i> +4	<i>bb''</i> +2	<i>ces''</i> +14
Undezime	<i>as''</i> -10	<i>ces''</i> -6	<i>des''</i> -4
Duodezime	<i>b''</i> -4	<i>des''</i> +4	<i>es''</i> +5
Tredezime	<i>c''</i> +7	<i>es''</i> +4	<i>es''</i> +5
Quattuordezime	<i>d''</i> +9		
Doppeloktav-Vertreter	<i>es''</i> +6	<i>ges''</i> +13	<i>as''</i> +13
2'-Quarte	<i>as''</i> ±0 f	<i>ces''</i> +3 mf	<i>des''</i> ±0 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	113	63	65
Prim-Vertreter	59	27	35
Terz	38	21	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 150

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Während die beiden kleineren Glocken mit ihren Hauptschlagtönen auf eine klare Großsekunde abgestimmt sind, singen die der beiden großen eine stark ausgeweitete Kleinterz. Das Geläute ist demnach mit ziemlicher Verzerrung auf das „Te Deum Motiv“ gestellt. Die Einzelklänge zeigen bei allen Glocken schon im Bereich der stark singenden Prinzipaltöne mehr oder weniger starke Dissonanzen, im Bereiche der nur latent singenden Mixturtöne keine außergewöhnlichen Querstände. Der Klangcharakter der großen Glocke ist bei gutem Singtemperament (Vibrationswert nur 10% unter dem Soll) streng, der der ges'-Glocke bei auffallender Singmüdigkeit (Vibrationswert ca. 35% unter dem Soll) sehr rauh, auch Glocke III ist, wie fast alle zwischen den beiden letzten Kriegen gegossene Bronzeglocken vibrationsmüde (etwa 30% unter dem Soll).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/28a B	1660	Franziskus de Curia	1100 kg	1210 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	28a	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/28b B	1743	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen/Isselburg	700 kg 693 kg ¹	1050 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	28b	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	520 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Hückelhoven-Brachelen, Kapelle St. Anna

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/13 A	1660	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid	60 kg	450 mm	gis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	13	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Ja					

Hückelhoven-Brachelen, Kapelle Mariahilf

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/58 B	?	?	60 kg (?) 30 kg ¹	260 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	58	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Hückelhoven-Doveren, St. Dionysius

Motiv: Veni sancte spiritus

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Joseph		Karl Borromäus	Heinrich
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Gregor (I) van Trier, Aachen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1971	1499	1971	1971
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1232	1085	936	925
Schlagringstärke (mm)	88	75 (75/68/67)	69	62
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,0	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	1100	700	520	430
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-8</i>	<i>fis'-7</i>	<i>gis'-7</i>	<i>a'-7</i>
Nominalquarte	a'-7 f	h'-7 f	cis''-8 f	d''-8 f
Unteroktav-Vertreter	e°-17	fis°±0	gis°-16	a°-14
Prim-Vertreter	e'-7	fis'-7	gis'-7	a'-7
Terz	g'-8	a'-4	h'-7	c''-6
Quint-Vertreter	h'-8	cis''-6	dis''-12	e''-9
Oktave	e''-8	fis''-7	gis''-7	a''-7
Dezime	gis''-1	ais''-7	his''-4	cis'''-4
Undezime	a''-2 f	h''-5 f	cis'''-8 f	d'''-8 f
Duodezime	h''-8	cis'''-7	dis'''-7	e'''-7
Tredezime	c'''-2	d'''±0	e'''-5	f'''-4
Quattuordezime	dis'''-2	eis'''-10	fisis'''-2	gis'''-1
Doppeloktav-Vertreter	e'''±0	fis'''+1	gis'''+6	a'''+2
2'-Quarte	a'''-7 f	h'''-6	cis''''-8 f	d''''-8 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	140	53	140	135
Prim-Vertreter	50	18	65	60
Terz	28	30	20	19
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaben, Nr. 219

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

SANCTE JOSEPH

Bild: Hl. Joseph

ORA PRO NOBIS PECCATORIBUS NUNC
ET IN HORA MORTIS NOSTRAE

(bitte für uns Sünder, jetzt, und in der Stunde des Todes.)

Rückseite

unterer Rand:

DOVEREN A.D. MCMLXXI

(Doveren. Im Jahr des Herrn 1971.)

Glocke II

?

Glocke III

KARL BORROMÄUS - GLOCKE

SANCTE CAROLE BORROMAEE

(Hl. Carolus Borromäus.)

Bild: Hl. Karl Borromäus

A PESTE ET FAME MENTIS ET CORPORIS

TUEARIS NOS INTERCESSIONE TUA

(Vor Pest, vor Hunger des Geistes und des Körpers
mögest Du uns beschützen durch Deine Fürsprache.)

Rückseite

unterer Rand:

DOVEREN A.D. MCMLXXI

(Doveren. Im Jahr des Herrn 1971.)

Glocke IV

HEINRICH - GLOCKE

Bild: Hl. Heinrich

SANCTE HENRICE ITA NOS FACIAS

MUNDI HUIUS BLANDIMENTA

VITARE ET AD TE PURIS MENTIBUS

PERVENIRE

(Hl. Heinrich, so mögest Du bewirken, dass wir die
Versuchungen dieser Welt meiden und zu Dir mit
reiner Gesinnung gelangen.)

Rückseite

unterer Rand:

DOVEREN A.D. MCMLXXI

(Doveren. Im Jahr des Herrn 1971.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1499)

Diese Glocke hat zwar eine temperamentvollere Klangentfaltung (Nachklingwerte nur etwa 10% unter den heute geforderten liegend), krankt aber an der scharfen Dissonanz zwischen zu tief liegender Unteroktav und zu hoher Prime..

Glocken I, III und IV (1971)

Die im Anschluss an den Klang der alten Glocke disponierten Tonhöhen sind so gut getroffen, dass die wichtigste Forderung, eine klare Erkennbarkeit des Geläutemotivs ("Benedicite Dominum"), bestens erfüllt ist.

Die im Aufbau der Einzelklänge notierten Abweichungen einzelner Summtöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen; die an deren Grenzen reichenden tiefen Unteroktaven geben den Klängen einen charakteristischen, ernsten Akzent. Sehr gut und melodiebereichernd fügen sich die kräftig singenden Quartschlagtöne der Linie der Hauptschlagtöne an.

Die reich und einheitlich besetzten Mixturen geben den Klängen schönen Glanz. – Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes ist das Singtemperament der neuen Glocken: bei um rund 20, 55 und 60% progressiv über den geforderten liegenden Vibrationswerten vermögen die kleinern Glocken III und IV sich neben der schweren I klangdynamisch gleichwertig zu behaupten. Dass die altersschwache II daneben einen schwereren Stand hat, ist natürlich und in Kauf zu nehmen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/37 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1586 kg	1340 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	37	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/36 C	1499	Gregorius (I) van Trier, Aachen	810 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	36	C		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/38 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	614 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	38	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/39 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	432 kg	880 mm	ais'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	39	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hückelhoven-Hilfarth, St. Leonardus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/26 A	1906	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2000 kg	1500 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	26	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/28 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1150 kg	1260 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	28	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/27 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	750 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	27	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/26 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	26	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hückelhoven-Kleingladbach, St. Stephan

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		Jakob u. Jan Klockgieter	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1958	1952	1474	1932
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1320	1150	1020	830
Schlagringstärke (mm)	96	85	82	60
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 12,4	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1450	1000	700	320
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es²-6</i>	<i>f²-1</i>	<i>as²-5</i>	<i>b²+1</i>
Nominalquarte	as²-6		des²-5 f	
Unteroctav-Vertreter	es ⁰ -9	f ⁰ -4	as ⁰ -9	b ⁰ -2
Prim-Vertreter	es ¹ -13	f ¹ -6	g ¹ +1	b ¹ +2
Terz	ges ¹ -7	as ¹ -4	ces ¹ -5	des ¹ +3
Quint-Vertreter	b ² -2	c ² -2	es ² -10	f ² +4
Oktave	es ² -6	f ² -1	as ² -6	b ² +1
Dezime	g ² -6		c ² -8	
Undezime	as ² -13			
Duodezime	b ² -6		es ² -5	
Tredezime			fes ² -5	
Quattuordezime			ges ² +12	
Doppeloktav-Vertreter	es ² -2		as ² +2	
2²-Quarte	as ² -6		des ² -7	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	50	70	40
Prim-Vertreter	32	20	25	20
Terz	18	14	20	11
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1592

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die beiden Glocken I und II aus Münster werden den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), nicht ganz gerecht.

Glocke I (1958)

So passt sich zwar Glocke I im Nominal der historischen Glocke aus dem Jahre 1474 an. Der leicht gesenkte Unterton und die ebenfalls reichlich tief ausgefallene Prime können in etwa hingenommen werden, so dass im Prinzipaltonbereich nur leichte innenharmonische Störungen bemerkt werden. Wesentlich besser ist der Mixturbereich ausgefallen, hier fehlt aber die Tredezime. Die Doppeloktave und die Nominalquarte fügen sich gut in den Klangaufbau ein.

Leider werden verhältnismäßig niedrige Abklingdauerwerte eruiert. Das Abklingen des Untertones müsste mindestens 120 Sek. betragen, jetzt werden nur 75 Sekunden gemessen.

Glocke II (1952)

Diese Glocke weist eine zu hoch geratenen Nominal auf, besser gleicht sich die Prime der benachbarten Denkmalglocke an. Dadurch wird die Nominallinie des Geläutes (es'-6, f '-1, as'-5, b'+1) nur verzerrt wahrgenommen.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke IV

Im Verhältnis zu Glocke I und III steht auch diese Glocke zu hoch. Da sie unter Denkmalschutz steht, muss dies hingenommen werden.

Ihr Klangaufbau wird geordnet eruiert, nur die Abklingdauerwerte dürften höher sein.

In der Grundkonzeption wurde das Geläute richtig eingerichtet, das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" ist gut gewählt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/71 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1418 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	71			A
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/72 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	994 kg	1170 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	72	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/? D	1474	Jan u. Jacob Klockgeter	700 kg	1030 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/99 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	367 kg	840 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	99	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hückelhoven-Ratheim, St. Johann Baptist

Motiv: Veni sancte spiritus

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes Bapt.	Maria	Michael	Katharina
Gießer	Fa. Otto, Bremen-Hemelingen			
Gußjahr	1905			
Material	B R O N Z E			
Gewicht	1955	1370	970	810
Ø / mm	1470	1310	1160	1100
Schlagringstärke/mm	104	90 (88)	81 (78)	76 (74)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Anschlagfrequenz	50	53,5	56	58
Schlagton/Nominal	des² + 1	es² - 1	f² - 3	ges² - 4
Nominalquarte	ges ² - 6	as ² - 6	---	---
Unterton	des ⁰ + 1	es ⁰ + 3	f ⁰ + 1	ges ⁰ ± 0
Prim-Vertreter	des ² ± 0	es ² ± 0	f ² + 1	ges ² ± 0
Terz	fes ² ± 0	ges ² + 1	as ² ± 0	heses ² ± 0
Quint-Vertreter	as ² - 1	b ² ± 0	c ² ± 0	des ² - 2
Oktave	des ² + 1	es ² - 1	f ² - 3	ges ² - 4
2 ¹ -Quarte	ges ² - 6	as ² - 6	---	---

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Unterton	60	84	77	70
Prim-Vertreter	30	24	13	17
Terz	25	22	15	15
Abklingverlauf	ruhig	schwebend	ruhig	Ruhig
Phon dB (A)/Plenum 84	80	78	76	76

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Das vierstimmige Otto-Geläut aus dem Jahre 1905 bildet eine klaren Dur-Tetrachord, dessen Nominallinie trotz leichter Gegenläufigkeit zur Stimmungsprogression dennoch gut erkennbar ist. Die Glocken besitzen ausreichend Singtemperament. Die Abklingdauern befinden sich im Bereich der Toleranzen der Limburger Richtlinien von 1951/86. Glocke I bleibt allerdings weit hinter der wegen ihrer Größe zu erwartenden Abklingdauer von mindestens 120 sec. zurück. Die Innenharmonien der Glocken leiden etwas an genormter Armut. Nur wenige Abweichungen werden registriert. Andererseits ist es erstaunlich wie genau die Töne ohne ein Nachstimmen der Glocken getroffen wurden. Die Anschlagsfrequenzen werden differenziert genug angeboten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/75 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1955 kg	1440 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	75	B		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/76 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1380 kg	1410 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	76	B		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/77 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	978 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	77	B		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/78 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	812 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	78	B		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hückelhoven-Rurich, Herz Jesu

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	1870 ?
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	470
Schlagringstärke (mm)	35 (32)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	65
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	a''-4
Unteroctav-Vertreter	a'-14
Prim-Vertreter	a''-14
Terz	c'''-5
Quint-Vertreter	es'''-5
Oktave	a''''-4
Dezime	cis''''-9
Duodezime	e''''-5
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	22
Prim-Vertreter	15
Terz	5
Abklingverlauf	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1119

*Gerhard Hoff's

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Unteroktave und Prime sind bis an bzw. über die in den Bewertungsrichtlinien von 1951/86 eingeräumten Toleranzgrenzen gesenkt;
die Vibrationswerte liegen um rund 40% unter den geforderten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/42 B	1870 (?)	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	65 kg	470 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		42	B
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Selfkant-Havert, St. Gertrud

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1952	1952	1952
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>

d'' 1976 Mark, Brockscheid

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/32 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1400 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	32	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/32 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	32	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/36 A	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	718 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		36	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Selfkant-Hillensberg, St. Michael

Dreiklang

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria		Joseph	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gregor (I) van Trier, Aachen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Franziskus Raclé, Otaringus
Gußjahr	1963	1495	1963	1621
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1950	772	620	518
Schlagringstärke (mm)	66	56 (54/50)	42	37! (37/34)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,3	1 : 13,7	1 : 14,7	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	500	275	150	82
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as''+4</i>	<i>c''+3</i>	<i>es''+5</i>	<i>ges''+4</i>
Nominalquarte	des''+8 d	f''+2 mf	as''+8 mf	
Unteroctav-Vertreter	as ^o +4	des'-2	es'+3	ges'+5
Prim-Vertreter	as'+1	b'+3	es''+4	f'+2 schwebend
Terz	ces''+3	es''+3	ges''+5	bb''+3
Quint-Vertreter	es''+11	g''-6	b''+16	des'''±0
Oktave	as''+4	c'''+3	es'''+5	ges'''+4
Dezime	c'''+2	es'''+8	g'''+10	b'''+1
Undezime	des'''-6 p		as'''+6 mf	
Duodezime	es'''+5 p	g'''+4	b'''+5	
Tredezime	f'''-2		c'''±0	
Kleine Quattuordezime		b'''+2		
Große Quattuordezime	g'''+5	h'''±0		
Doppeloktav-Vertreter	as'''+14	c''''+10		
2'-Quarte	des''''+8 f	f''''+2 f	as''''+8 p	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	68	100	34
Prim-Vertreter	55	23	50	14
Terz	20	19	12	9
Abklingverlauf	steht	steht	steht	Unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 525

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Durdreiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA, FRIEDENSKÖNIGIN,
BIN ICH GENANNT,
+ BESCHÜTZE UNS
UND DAS GANZE LAND.

1 5 4 7 - 1 9 3 2 - 1 9 6 3

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

+ ST. JOSEPH BIN ICH GEWEIHT,
DEM SCHUTZPATRON DER CHRISTENHEIT.

1 9 3 2 - 1 9 6 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und IV (1495, 1621)

Die Schlagtöne der beiden Glocken klingen in unmelodischem Intervall des Tritonus (si contra fa est diabolus in musica). Mit Ausnahme der großen Unterseptime der Glocke I sind die im Bereiche der Prinzipaltöne festgestellten Querstände nicht so störend, dass eine befriedigende Ergänzung des Geläutes in Frage gestellt wäre.

Glocke IV ist als reizvolle Mixturstimme denkbar.

Die festgestellten Vibrationswerte liegen wie bei den meisten alten Glocken unter den heute zu fordernden.

Glocken I und III (1963)

Die Schlagtöne der beiden neuen Glocken (1963) haben besten Anschluß an den der alten c''-Glocke gefunden, so dass eine klare und unverbogene Melodieführung im Geläute erzielt ist. Die Abweichungen der einzelnen Teiltöne sind im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) so gering, dass die zulässigen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen; die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind so reich besetzt und geben den Klängen schönen Glanz.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau der Glocken sind ihr Singtemperament und Klangvolumen: die Nachklingwerte wurden mit rund 25, bzw. 80% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit zugleich auch für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalles.

Bei der in Hillensberg angehörten Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläute im Rahmen des Möglichen eine denkbar schöne Vervollständigung erhalten hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/36 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	480 kg	940 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	36	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/36 C	1495	Gregorius (I) van Trier, Aachen	275 kg	770 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	36	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/36 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	130 kg	600 mm	es'' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	36	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/36 B	1621	Franziskus Raclé, Otaringus	82 kg	518 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	36	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Selfkant-Höngen, St. Lambertus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname	Herz Jesu + Maria	Joseph	Lambertus
Glockengießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster		
Gußjahr	1963	1963	1963
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1311	1156	969
Schlagringstärke (mm)	93	82	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1300	910	550
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	es'^2	f'^2	as'^3
Nominalquarte	$as'^5 ff$	$b'^5 ff$	$des''^6 ff$
Unteroktav-Vertreter	$es^{\circ}-2$	$f^{\circ}-2$	$as^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	es'^2	f'^2	as'^3
Terz	ges'^3	as'^3	ces''^5
Quint-Vertreter	b'^1	c''^1	es''^3
Oktave	es''^2	f''^2	as''^3
Dezime	g''^1	a''^2	c'''^3
Übermäßige Undezime (Tritonus)			$d'''^6 mf$
Duodezime	b''^2	c'''^2	es'''^3
Tredezime	c'''^{-6}	d'''^{-7}	f'''^{-2}
Quattuordezime	d'''^{+18}	e'''^{+14}	g'''^{+14}
Doppeloktav-Vertreter	es'''^{+10}	f'''^{+9}	as'''^{+10} bis 12
2'-Quarte	$as'''^3 mf$	$b'''^2 mf$	$des'''^6 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	130	120	95
Prim-Vertreter	50	42	38
Terz	25	22	17
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 530

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE u. MARIEN - GLOCKE

In honorem Cordis Jesu et Immaculatae
conceptionis Beatae Mariae Virginia

(Zu Ehren des Herzens Jesu und der unbefleckten
Empfängnis der hl. Jungfrau Maria.)

2 Glocken und die Turmuhr sind ein Geschenk der
Landesregierung von Nordrhein-Westfalen aus Anlass
der Rückgliederung des Selfkantens in das deutsche
Bundesgebiet am 1.8.1963

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

St. Joseph heisse ich,
die Toten beweine ich,
und ruf ihnen zu:
habt die ewige Ruh'

Glocke III

LAMBERTUS - GLOCKE

St. Lambertus heisse ich,
zu Ehren Gottes läute ich,
zum Gebet rufe ich.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass das aufgegebene "Gloria-Motiv" in bester Reinheit erklingt; die einzelnen Klänge sind im Bereiche ihrer Prinzipaltöne harmonisch aufgebaut; die Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei, die harmoniefremde übermäßige Undezime bei III ist im geläuteten Klang nicht zu hören. Auffallend stark aber singen die Quartschlagttöne, von denen trotz der leichten Überhöhung die Gesamtgeläutemelodie nach oben hin organisch aufgestockt erscheint. Da auch die gemessenen Nachklingwerte durchschnittlich um rund 10% über dem Soll liegen, sind auch das Singtemperament und das Klangvolumen als gut zu bezeichnen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/54 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	920 kg	1210 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	54	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/54 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	610 kg	1010 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	54	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/54 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	520 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	54	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/54 ?	1500	Jan van Alfter	50 kg	450 mm	c''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	54	?		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Selfkant-Millen, St. Nikolaus

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	1320
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	970
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	566
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/75 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1003 kg	1170 mm	f'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	75	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/75 D	1320	?	566 kg	970 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	75	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/75 D	1320	?	566 kg	970 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		14		75	
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		Ifd. Nr. im Kreis	
D					
Klassifikation					
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/75 D	1477	Jacob von Venraide	550 kg	940 mm	gis' (?)
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		14		75	
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		Ifd. Nr. im Kreis	
D					
Klassifikation					
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 14.06.1940

Selfkant-Saeffelen, St. Lucia

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			
Gußjahr	1954	1954	1954	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/31 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	932 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	31	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/31 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	536 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	31	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/31 B	1880	François Joseph Goussel, Metz	406 kg	880 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	31	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/31 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	295 kg	790 mm	h'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	31	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Selfkant-Süsterseel, St. Hubert

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Albert Junker junior, Brilon		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1952	1952	1925
Metall	Sonderbronze		Bronze
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	a'	c''	d''

Geläutemotiv

Glocken I-III:
▶ Te Deum-Motiv

Selfkant-Tüddern, St. Gertrud

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christus		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1963	1739	1925
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1175	941	865
Schlagringstärke (mm)	85	71(67/65)	59(58)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,2	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1060	420	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f[']-5</i>	<i>as[']-6</i>	<i>b[']-4</i>
Nominalquarte	b[']-3 f	des^{''}+10 f	es^{''}±o
Unteroctav-Vertreter	f [°] -8	ges [°] -12	b [°] -9
Prim-Vertreter	f ['] -6	as ['] +2	b ['] -2
Große Obersekunde		b ['] -2!	
Terz	as ['] -5		des ^{''} -2
Quint-Vertreter	c ^{''} -1	eses ^{''} -13	f ^{''} -2
Oktave	f ^{''} -5	as ^{''} -6	b ^{''} -4
None		b ^{''} +1	
Dezime	a ^{''} -4		d ^{'''} -9
Undezime	b ^{''} -7 p	des ^{'''} -7 mf	
Übermäßige Undezime (Tritonus)		d ^{'''} -5 f	
Duodezime	c ^{'''} -5	es ^{'''} -1 f	f ^{'''} -4
Tredezime	d ^{'''} -10		ges ^{'''} -6 p
Quattuordezime	e ^{'''} +6	g ^{'''} +2	
Doppeloktav-Vertreter	f ^{'''} +5	as ^{'''} +2	b ^{'''} +7
2'-Sekunde	g ^{'''} +6		
2'-Terz	as ^{'''} -8		
2'-Quarte	b ^{'''} -3	des ^{'''} +11 f	es ^{'''} ±o f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	160	70	52
Prim-Vertreter	70	18	25
Terz	21	15	13
Abklingverlauf	steht	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1221

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
▶ Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

BENEDICAM DOMINO IN OMNI TEMPORE
SEMPER LAUS EJUS IN ORE MEO.

1 9 6 3

(Ich werde den Herrn zu aller Zeit lobpreisen
immer sei sein Lob in meinem Mund.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1963)

Der Vergleich der Klanganalyse mit der der beiden alten Glocken zeigt, dass die neue Glocke sehr guten Anschluss an die Tonhöhen der alten gefunden hat, und da ihr Klang sowohl im Prinzipaltonbereich harmonisch sehr gut geordnet und im von vorlauten Störtönen freien Mixturbereich reich und organisch besetzt ist. Die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 45% über dem Soll und zeugen damit sowohl für die schöne Vitalität des Singtemperamentes und die Fülle des Klangflusses wie auch für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalles. Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die neue Glocke ihren Klang mit schönster Eindringlichkeit abstrahlt; daneben haben die beiden alten Glocken, wie vorauszusehen war, einen schweren Stand.

Glocken II und III (1739, 1925)

Die Hauptschlagöne der beiden Glocken sind gut auf das Intervall einer Großsekunde abgestimmt. Glocke III ist eine hinlänglich gut aufgebaute, normale Molloktavkonstruktion.

Glocke II dagegen zeigt außergewöhnlich starke Spannungen in ihrem Klangaufbau: Statt der Unteroktave eine sehr tief klingende große Unternote, statt der Mollterz eine große Obersekunde, die sich scharf an der viel zu hoch klingenden Prime reibt, statt der reinen eine sehr tiefe verminderte Quinte und statt des normalen Quartschlagtones einen sehr stark singenden Tritonusschlagton. Die Mixtur ist insbesondere im Bereiche der Undezime-Duodezime rau und verworren. In musikalischer Hinsicht ist demnach die Glocke als Fehlkonstruktion anzusprechen. Die gemessenen Vibrationswerte liegen bei II um 25, bei III um rund 35% unter den von neuen Glocken dieser Tonlagen zu fordernden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/29 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	900 kg	1140 mm	f'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		14		29	
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/29 B	1739	?	420 kg 500 kg ¹	941 mm	as'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		14		29	
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/29 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	370 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		14		29	
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Selfkant-Wehr, St. Severin

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Severinus		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1963	1925	1925
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	914	829	735
Schlagringstärke (mm)	66	65(63)	58(56)
Proportion (Dm/Sr)*	1: 13,8	1 12,7	1 12,6
Gewicht ca. (kg)	450	367	253
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$a'-3$	$c''-1$	$d''-4$
Nominalquarte	$d''+1 f$	$f''-4 p$	$g''-5 p$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}-6$	$c'-12$	$d'-10$
Prim-Vertreter	$a'-5$	$c''-12$	$d''-13$
Terz	$c''-4$	$es''-3$	$f''-5$
Quint-Vertreter	$e''+7$	$g''-5$	$a''-4$
Oktave	$a''-3$	$c'''-1$	$d'''-4$
Dezime	$cis''' +6$	$e'''-4$	$fis'''-4$
Undezime	$d'''-4 p$		
Duodezime	$e'''-3$	$g'''-3$	$a'''-5$
Tredezime	$fis'''-6$	$as''' +1$	$b'''-1$
Quattuordezime	$gis'''-3$		
Doppeloktav-Vertreter	$a''''+8$	$c''''+5$	
2'-Quarte	$d''''+1 f$	$f''''-4 f$	$g''''-5 p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	56	52
Prim-Vertreter	48	26	22
Terz	22	9	9
Abklingverlauf	glatt	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1278

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E V E R I N U S - G L O C K E

+STE. SEVERINE
TUI SUMUS PROTEGE NOS

1 9 6 3

(St. Severin,
(wir sind dein, schütze uns)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II und III (1925)

Die Aufstellung zeigt, dass das von den Hauptschlagtönen gesungene Großsekundintervall etwas verengt ist; diese Verengung ist jedoch nicht so ohrfällig wie im Aufbau der Einzelklänge die Spannungen zwischen den Schlagtönen und den sehr tief klingenden Prinzipaltönen Unteroktaven und Primen. Die Abweichungen der übrigen Teiltöne vom Stimmungssoll bleiben in normalen Grenzen. Die Nebenschlagöne sind nur schwach zu hören.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen mit rund 20 bzw. 15% unter den seit 1951 zu fordernden erheblich günstiger als bei den meisten in den Zwischenkriegsjahren gegossenen Bronzeglocken und zeigen an, dass ein verhältnismäßig gutes Metall vergossen ist.

Neben guten neuen Glocken werden die beiden alten hauptsächlich durch die innenharmonischen Querstände auffallen.

Glocke I (1963)

Der harmonisch aufgebaute Klang hat damit besten Anschluss an die beiden alten gefunden.

Da die Vibrationswerte um etwa 20% über dem Soll liegend gemessen werden konnten, erzielt die Glocke eine vitalere und vollere Klangentwicklung als die singmüderen alten Glocken.

So darf der Zuguß als sehr gut gelungen bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/57a A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1200 kg 950 kg ¹	1200 mm	e' (?)
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	57a	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/57b A	1925	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	627 kg	1000 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	57b	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/57c A	1925	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	367 kg	829 mm	c''
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	57c	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/57d A	1925	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	253 kg	750 mm	d"
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	57d	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Schwalmtal-Amern, St. Antonius

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*			Bernhard	Elisabeth
Glockengießer	Johann (II) von Venlo		Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1476	1476	1959	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)			850	755
Schlagringstärke (mm)			59	53
Proportion (Dm/Sr)*			1 : 14,4	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)			380	270
Konstruktion			Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$f' \pm 0$	$g'-3$	$b'-1$	$c''-1$
Nominalquarte			$es''+3 f$	$f''+4 f$
Unteroctav-Vertreter			b^0-1	$c'-2$
Prim-Vertreter			$b' \pm 0$	$c''-1$
Terz			$des'' \pm 0$	$es'' \pm 0$
Quint-Vertreter			$f''+7$	$g''+1$
Oktave			$b''-1$	$c'''-1$
Dezime			$d'''-10$	$e''' +3$
Undezime			$es'''-10$	
Duodezime			$f'''-1$	$g'''-1$
Tredezime			$g'''-6$	$as''' +5$
Doppeloktav-Vertreter			$b''' +9$	
2'-Quarte			$es'''' +3 f$	$f'''' +4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter			100 ?	90 ?
Prim-Vertreter			45	40
Terz			17	15
Abklingverlauf			glatt	ruhig schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 33

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke III

B E R N H A R D - G L O C K E

Am Mantel Wappen der Gemeinde Amern

und Bild: Hl. Bernhard von Clairveaux

LASS UNTER JESU KREUZ UNS STEHN,

LASS UNS ZU JESU MUTTER GEHN!

DASS UNSER HERZ ENTGEGENSCHLÄGT

DEM, DER DIE SCHLÜSSEL PETRI TRÄGT,

HILF, HEILIGER BERNARDUS!

GESTIFTET VON HERRN FABRIKANTEN

BERNHARD RÖSLER IN AMERN,

IM JAHRE DES HERRN 1 9 5 9

Glocke IV

ELISABETH - GLOCKE

Am Mantel Symbol der hl. Elisabeth und Wappen der
Gemeinde Amern

ST. LISBET, DU WORST OSS VORBILD OP ERDE,
LOT OSS FRAUE ON MÄDCHES OCH SO
WERDE!

1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Klänge im Bereich der Prinzipaltöne sehr gut aufgebaut sind und, im Intervall einer klaren Großsekunde aufeinander abgestimmt, besten Anschluß an die Töne der beiden alten Glocken finden werden.

Die Mixturen sind mit Ausnahme der kräftig singenden Quartschlagtöne latent; sie geben den Klängen lediglich Farbe und Glanz.

Die Nachklingwerte konnten (bei Nebengeräuschen) mit mindestens 25 bzw. 30% über dem Soll liegend eruiert werden. Sie zeugen damit für ein hohes Singtemperament, voluminösen Klangfluß und beste Qualität der vergossenen Legierung.

Schwalmtal-Amern, St. Georg

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		(Johann van Venlo)	?
Gußjahr	1959	1959	1463	1411
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1536	1273	1127	1032
Schlagringstärke (mm)	110	92	78(77/77)	73(73/72 /66/69)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9	1 : 13,8	1 : 14,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	2200	1200	900	700
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c[]-3</i>	<i>es^{±0}</i>	<i>f^{+6}</i>	<i>g^{-3}</i>
Nominalquarte	f^{-6}	as^{+2}	b^{+4}	c^{-4}
Unteroktav-Vertreter	c ^{-3}	es ^{±0}	f ^{+6}	g ^{+1}
Prim-Vertreter	c ^{-3}	es ^{±0}	f ^{+7}	g ^{-2}
Terz	es ^{+1}	ges ^{+2}	as ^{+14}	b ^{+3}
Quint-Vertreter	g ^{-3}	b ^{±0}	c ^{-5}	d ^{-7}
Oktave	c ^{-3}	es ^{±0}	f ^{+6}	g ^{-3}
Dezime	es ^{+6}	a ^{+2}	h ^{-1}	
Undezime			b ^{+11}	c ^{-13}
Duodezime			c ^{+4}	d ^{-6}
Tredezime			des ^{+3}	es ^{-1}
Quattuordezime			es ^{+9}	fis ^{-4}
Doppeloktav-Vertreter			f ^{+12}	g ^{+2}
2[]-Sekunde			g ^{+4}	a ^{+3}
2[]-Terz			as ^{+3}	
2[]-Quarte			b ^{+4}	c ^{-5}
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	135	105	50	68
Prim-Vertreter	75	55	23	35
Terz	28	25	20	18
Abklingverlauf				

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 34

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Schwalmtal-Dilkath, St. Gertrud

Duett

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	?	Claudius Lamiral, Arnsberg, Bonn	Konrad Jansen
Gußjahr	1436	1667	1617
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1153	980	
Schlagringstärke (mm)	81 (79/68!)	70 (70/59!/62!)	
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,2	1 : 14,0	
Gewicht ca. (kg)	900	530	50 (?)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	f[°]-3	g[°]-5	a[°]
Nominalquarte	b[°]-12 f	c[°]±o f	
Unteroktav-Vertreter	f [°] +8	fis [°] +1	
Prim-Vertreter	f [°] -1	g [°] +1 bis +4 schwebend	
Terz	as [°] +4	b [°] -6	
Quint-Vertreter	c [°] -6	d [°] -12	
Oktave	f [°] -2	g [°] -5	
Dezime	as [°] -5	b [°] -12	
Undezime	b [°] -9 mf	c [°] ±o mf	
Duodezime	c [°] -3	d [°] -4	
Tredezime	des [°] -6	e [°] -10 p	
Quattuordezime	e [°] +4	fis [°] ±o	
Doppeloktav-Vertreter	f [°] +3	g [°] +7	
2[°]-Kleinsekunde	ges [°] -6 p		
2[°]-Großsekunde	g [°] +2 f	a [°] -2 f	
2[°]-Quarte	b [°] -7 f	c [°] ±o	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	75	68	
Prim-Vertreter	22	20	
Terz	19	15	
Abklingverlauf	stoßend	stoßend	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 207

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die beiden Glocken singen nur mit leichter Verengung das Intervall einer Großsekunde. Beide Klänge zeigen bereits im Bereiche ihrer Prinzipaltöne sehr starke Spannungen auf: Statt der Unteroktave klingt bei I eine große Unterseptime, bei II eine kleine Unternote: der viel zu hohe Primton II ist – wahrscheinlich durch den sehr starken Verschleiß des Schlagringes – in sich gespalten. Und trübt die Eindeutigkeit des Schlagtones.

Bei I klingt die Terz zwischen Dur und Moll, der Nebenschlagton auf der Grenze zwischen Durterz und Quarte, während bei II der normale Quartschlagton überspannt ist und mit der Unternote im Intervall des Tritonus klingt.

Diese Querstände sind bei alten Glocken ebenso wenig außergewöhnlich wie die vor allem in den Untertönen müde Klangentfaltung (die Vibrationswerte liegen bei beiden Glocken um rund 30% unter den von neuen Bronzeglocken dieser Tonhöhen zu fordernden).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/50 C	?	?	1000 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19	50		C
Provinz Niederrhein		Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/51 ?	?	?	600 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	51	?		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Schwalmtal-Lüttelforst, St. Jakob der Ältere

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Pierre Gaulard et fils
Gußjahr	1954	1840
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>a'</i>	<i>c''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Schwalmtal-Waldniel, St. Michael

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen
Gußjahr	1960	1960	1883	1960
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1660	1470	1310	1100
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	2900	2050	1400	850
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>h•</i>	<i>cis'</i>	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1262

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/107 B	1883	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1200 kg	?	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		107	B
Provinz Niederrhein		Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Schwalmtal (Waldniel), Anstaltskirche

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/112 B	?	?	50 kg	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		112	B
Provinz Niederrhein		Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Übach-Palenberg, St. Dionysius

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Franz (I) van Trier, Aachen	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Johannes Bourlet, Gulich, Jülich
Gußjahr	1958	1648	1956	1682
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1520	1240	1110	970
Schlagringstärke (mm)	120	102 (92)	82	72 (59/67)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,6	1 : 12,1	1 : 13,5	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	2350	1200	820	550
Konstruktion	Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'⁺2</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'⁺2</i>	<i>gis'-1</i>
Nominalquarte	fis'^{±0}	a'^{±0}	h'-2	cis''^{±0}
Unteroktav-Vertreter	cis [°] -4	es [°] +2	fis [°] -2	g [°] +4
Prim-Vertreter	cis' ⁻¹	es'+6	fis' ^{±0}	a'-2
Terz	e'-2	g'-6	a'+1	h'+3
Quint-Vertreter	gis'+7	b'-4	cis''+6	d''-5
Oktave	cis''+2	e''-1	fis''+2	gis''-1
Dezime	eis''+8	gis''+3	ais''+5	his''+7
Undezime	fis''+1	a''-3	h''-4	cis'''-2
Duodezime	gis''+2	h''-1	cis'''+2	dis'''±0
Tredezime	ais''-6	cis'''-6	dis'''-5	e'''-3
Quattuordezime		dis'''+6		g'''-4
Doppeloctav-Vertreter	cis'''+4	e'''+8	fis'''+5	gis'''-2
2'-Sekunde	dis'''+3	fis'''+4	gis'''+2	ais'''+2
2'-Quarte	fis'''±0	a'''±0	h'''-2	cis''''±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	70	60	58
Prim-Vertreter	35	35	29	30
Terz	23	19	19	22
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), hat die Glockengießerei Feldmann & Marschel, Münster, es in den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts geschafft, sich den beiden Denkmalglocken aus dem 17. Jahrhundert anzupassen. Sind die Nominalen der beiden Denkmalglocken (-1) genau aufeinander abgestimmt, so werden die Primen (cis'-1 und fis'±0) der neueren Glocken besser als die Nominalen (cis'+2 und fis'+2) den Denkmalglocken gerecht. Das Geläutemotiv ist beim Vollgeläute deutlich erkennbar.

Glocke I (1958)

Der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich weist keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+2) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt diesen auf keinen Fall.

Glocke II (1648)

Diese Glocke hat im Prinzipaltonbereich einige Querstände, die für den Glockenguß jener Zeit typisch sind. Unterton und Prime werden gesenkt angetroffen. Dadurch bekommt die Glocke ein unverwechselbares Klangbild.

Gut getroffen ist die Terz. Die zu tiefe Quinte hängt mit dem gesenkten Unterton zusammen. Ein reich besetzter Mixturbereich hilft mit, dass das Klangspektrum

umfangreich angeboten werden kann. Die Duodezime auch hier im Stimmungsmaß (-1) genau mit dem Nominal übereinstimmend.

Glocke III (1956)

Sie ist ähnlich wie Glocke I ausgefallen. Der gesenkte Unterton und die etwas tiefere Prime sind zu begrüßen, nehmen sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Glocke IV (1682)

Anders im Charakter wie die denkmalwerte Glocke II ist sie ausgefallen. Ein etwas tieferer Unterton kam damals öfters vor, die erhöhte Prime dagegen wird doch als Störung der Innenharmonie der Glocke gewertet. Dadurch wiederum ein unverwechselbares Klangbild.

Bei allen vier Glocken werden die Abklingdauerwerte unter dem heute zu fordernden Soll eruiert, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Damit übertönen die neueren Glocken die Denkmalglocken nicht zu sehr.

Übach-Palenberg, St. Theresia

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III Leihglocke	IV Leihglocke
Glockenname				
Leitziffer			9-20-19	9-4-196
Herkunftsort			Naumburg, Kr.Freystadt, Schlesien	Rückers.,Kreis Glatz, Schlesien
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		?	?
Gußjahr	1954	1954	1617	1709
Metall	Gußstahl		Bronze	
Durchmesser (mm)	1350	1180	968	752
Schlagringstärke (mm)	70	59	72(71/71)	53(49/49)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,2	1 : 20,0	1 : 13,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	940	620	530	260
Konstruktion	Versuchscripe 7		Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e[°]-4</i>	<i>fis[°]-4</i>	<i>gis[°]-1</i>	<i>h[°]+2</i>
Nominalquarte	<i>a[°]-2</i>	<i>h[°]-2</i>	<i>cis[°]+1</i>	<i>e[°]±0</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>e[°]-5</i>	<i>fis[°]-4</i>	<i>gis[°]-6</i>	<i>h[°]-3</i>
Prim-Vertreter	<i>e[°]-3</i>	<i>fis[°]-3</i>	<i>gis[°]-2</i>	<i>h[°]-2</i>
Terz	<i>g[°]-2</i>	<i>a[°]-2</i>	<i>h[°]+2</i>	<i>d[°]+2</i>
Quint-Vertreter	<i>h[°]-1</i>	<i>cis[°]-2</i>	<i>dis[°]-6</i>	<i>fis[°]+1</i>
Oktave	<i>e[°]-4</i>	<i>fis[°]-4</i>	<i>gis[°]-1</i>	<i>h[°]+2</i>
Dezime	<i>gis[°]±0</i>	<i>ais[°]+2</i>	<i>his[°]+7</i>	<i>dis[°]+6</i>
Undezime	<i>a[°]-7</i>	<i>h[°]-6</i>	<i>cis[°]-6</i>	<i>e[°]-5</i>
Duodezime	<i>h[°]-3</i>	<i>cis[°]-3</i>	<i>dis[°]-2</i>	<i>fis[°]+1</i>
Tredezime	<i>c[°]+3</i>	<i>d[°]+6</i>	<i>e[°]±0</i>	<i>g[°]+1</i>
Quattuordezime	<i>dis[°]+2</i>	<i>eis[°]±0</i>	<i>fisis[°]-3</i>	<i>ais[°]±0</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>e[°]+10</i>	<i>fis[°]+8</i>	<i>gis[°]+7</i>	<i>h[°]+10</i>
2 [°] -Quarte	<i>a[°]-2</i>	<i>h[°]-2</i>	<i>cis[°]+1</i>	<i>e[°]±0</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	77	58	49	29
Prim-Vertreter	35	26	31	10
Terz	23	16	22	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1954)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), können beide Stahlglocken als gelungene Glockengüsse verstanden werden. Der Klangaufbau der Glocken weist im Prinzipaltonbereich keinen innenharmonischen Störungen auf. Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, werden nicht in Anspruch genommen. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-3 z. B.) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört.

Die Nominallinie (e'-4, fis'-4, gis'-1, h'+2) wird nur mit leichter Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Freu dich, du Himmelskönigin" ist erkennbar.

Glocken III und IV

(1617, 1709)

Klangschöner sind dagegen die beiden Leihglocken.

Die Bronzeglocke aus dem Jahr 1617 hat neben einer etwas zu hohen Terz einen klar geordneten Klangaufbau. So weist der Prinzipaltonbereich keine innenharmonischen Störungen auf, auch wird der Mixturbereich gut besetzt eruiert. Die Duodezime ist im Stimmungsmaß (-2) gut getroffen, die leicht erhöhte Nominalquarte ist annehmbar.

Weniger kräftig sind die Abklingdauerwerte ausgefallen, entsprechend wird die Singfreudigkeit und das Klangvolumen vernommen.

Auch die h'+2-Bronzeglocke hat neben der gesenkten Unteroktave und Prime, die zu begrüßen sind, keine innenharmonischen Störungen. Auch hier ein reich besetzter Mixturbereich, die Duodezime wird auch hier gut getroffen vorgefunden.

Die Abklingdauerwerte werden sehr tief geraten gemessen, entsprechend sind Volumen und Klang der Glocke. Ein nicht ganz alltägliches Geläute.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/14 A	1923	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	318 kg	810 mm	h' (?)
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	14	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Übach-Palenberg, St. Theresia

Kapelle St. Petrus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/16 A	1924	Johann Georg Pfeiffer, Kaiserslautern	215 kg	710 mm	cis''
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	16	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Übach-Palenberg-Boscheln, St. Fidelis

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Maria	Fidelis	Joseph	Barbara
Glockengießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster			
Gußjahr	1966	1966	1966	1966
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1236	1030	913	798
Schlagringstärke (mm)	89	73	65	55
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1180	670	450	300
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$e'+1$	$g'+3$	$a'+2$	$h'+1$
Nominalquarte	$a'+3 f$	$c''+4 f$	$d''+1 f$	$e''+3 f$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}-6$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}-5$	$h^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	$e'+1$	$g'\pm 0$	$a'+2$	$h'+1$
Terz	$g'+3$	$b'+4$	$c''+4$	$d''+3$
Quint-Vertreter	$h'-1$	$d''-2$	$e''-2$	$fis''-2$
Oktave	$e''+1$	$g''+3$	$a''+2$	$h''+1$
Dezime	$gis''+3$	$h''+4$	$cis''+9$	$dis''+7$
Undezime	$a''-4 mf$	$c'''-2 p$	$d'''+1 mf$	$e'''-4 p$
Duodezime	$h''+1$	$d'''+3$	$e'''+2$	$fis'''+2$
Tredezime	$c'''+9$	$es'''+3$	$f'''+11$	$g'''+10$
Quattuordezime	$dis'''-3$	$fis'''-2$	$gis''' \pm 0$	$ais'''+1$
Doppeloktav-Vertreter	$e'''+9$	$g'''+12$	$a'''+11$	$h'''+12$
2'-Sekunde	$fis''' + 8$			
2'-Terz	$g''' - 2$			
2'-Quarte	$a''' + 3 f$	$c'''' + 4$	$d'''' + 1 mf$	$e'''' + 3 mf$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	100	115	95
Prim-Vertreter	33	40	55	50
Terz	24	21	17	15
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 142

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

KÖNIGIN DES FRIEDENS

bitte für uns

Glocke II

F I D E L I S - G L O C K E

HL. FIDELIS

bitte für uns

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

HL. JOSEF

bitte für uns

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

HL. BARBARA

bitte für uns

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung der Glocken untereinander gut gelungen ist; die Schlagtönstimmungslinie ist nicht nur scheinbar verbogen: denn die reine Mollterz ist ungefähr um das Differenzmaß weiter und die Durterz um soviel enger als die temperierte. Bei den einzelnen Klängen bleiben die notierten Abweichungen der Prinzipaltöne vom Schlagtonstimmungsmaß innerhalb der zulässigen Toleranzen, und die in organischer Folge besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 0, 5, 35 und 25% über den geforderten und bezeugen damit ein gutes Temperament der Klangentfaltung.

Übach-Palenberg-Frelenberg, St. Dionysius

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Jan (I) van Trier, Aachen	
Gußjahr	1527 (22)	1527 (22)
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1000	950
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	600	500
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	g'	a'

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/40 C	1522	Jan van Trier, Aachen	718 kg ¹	1000 mm	g' (?)
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	40	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/40 C	1522	Jan van Trier, Aachen	500 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	40	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/40 D	14. Jhdt.	?	22 kg 40 kg ¹	330 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	40	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Übach-Palenberg-Marienberg, St. Maria Heimsuchung

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)					
Schlagringstärke (mm)					
Proportion (Dm/Sr)					
Gewicht ca. (kg)					
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	g'	b'	c''	d''	es''

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ **In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli**, Intr.: **Benedicite Dominum**

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/82 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Brem	1200 kg	1180 mm	e' (?)
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	82	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/82 C	1790	J. Simon u. C. Toisey	900 kg	1050 mm	fis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	82	C		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/82 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	82	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Die Geläuteanlage der Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt in Übach-Palenberg-Scherpenseel (Kreis Heinsberg)

Sebastian Schritt (Trier)

*Die nachstehende Ausarbeitung ist urheberrechtlich geschützt.
Verwendung in wissenschaftlichen und sonstigen Publikationen sowie Gutachten nur mit Quellenangabe.
Nachdruck nur in Absprache m. d. Verfasser .*

Im Zuge der Inventarisierung historischer Geläute der Glockengießerei Otto (1874-1970 in (Bremen)-Hemelingen) konnte der Verfasser am 17. März 2006 die Geläuteanlage der Pfarrkirche Maria Himmelfahrt in Scherpenseel besuchen, klanglich analysieren und auch hörend begutachten. Der Inventarisierungsbericht umfaßt Bemerkungen zu Geschichte, Bestand, Glockenstuhl, Erhaltungs-zustand und Bedeutung.

1. Geschichte

Dankenswerterweise übermittelte Herr Friedel Werden mit Schreiben vom 3. April 2006 wichtige Daten zur Geschichte des Geläutes. 1895 wurde die heutige Kirche mit ihrem wuchtigen Turm eingeweiht. Das Anlageverzeichnis der Pfarrgemeinde (Inventarium), das nach Aussage von Herrn Werden allerdings erst in der Zeit kurz vor dem Ersten Weltkrieg zusammengestellt wurde, verzeichnet drei Glocken, die 1895 von Friedrich (?) Ulrich in Apolda gegossen worden waren und 5900 Mark kosteten. Die Gewichte betragen danach ca. 1400, 700 und 400 kg. Nun ist die Geschichte der Glockengießerei Ulrich in Apolda ziemlich verworren, da zur selben Zeit Franz Schilling, der Begründer der berühmteren Gießerei Schilling in Apolda zeitweise in der Firma Ulrich arbeitete. Jedenfalls gab es um 1895 keinen *Friedrich* Ulrich (auch liegt Apolda nicht in *Württemberg*, wie dort angegeben, sondern in Thüringen). Mit den genannten Gewichten dürfte es sich höchstwahrscheinlich um einen für unser Gebiet untypischen (jedoch in Thüringen typischen) Dur-Dreiklang gehandelt haben mit den Schlagtönen d'-fis'-a' (in leichter Rippe) oder einen Halbton höher in es'-g'-b' (in mittelschwerer Rippe).

Nun fand sich in einem Katalog der Hofglockengießerei Schilling von 1931 (mit sämtlichen Geläuten von 1878 bis 1931) der Eintrag, daß Franz Schilling vor 1914 ein Geläute mit den Schlagtönen d'-fis'-a' mit einem Gesamtgewicht von 2600 kg für Scherpenseel gegossen hat. Zum einen stimmen die im Inventar genannten Gewichte mit dem im Katalog bis auf 100 kg überein, zum anderen wurde meine Überlegung zur Disposition bestätigt. Daher kann festgehalten werden: Das erste Geläute der neuen Kirche wurde 1895 von Franz Schilling in Apolda und nicht von Ulrich gegossen.

Dieses Geläute wurde 1917 an die Kriegsrüstung abgeliefert. Ausweislich der Inschriften lieferte die Glockengießerei Otto in Hemelingen bei Bremen 1927 ein neues dreistimmiges Geläute (das Handbuch des Bistums Aachen nennt fälschlicherweise 1929 !). Otto zählte seit dem Ende des 19. Jahrhunderts zu den besten Glockengießereien auf deutschem Boden. Vor allem Domkapellmeister Cohen von Köln, damals Glockensachverständiger des Erzbistums, war ein „Fan“ dieser Glocken und forcierte deren Anschaffung, so daß viele Kirchen im Erzbistum vor, besonders aber nach den Verlusten im Ersten Weltkrieg Glocken

bei Otto bestellten. So auch Scherpenseel. 15 Jahre später drohte den Glocken das gleiche Schicksal wie 1917. 1942 mußten die beiden größeren Glocken mit der Kennzeichnung 15-14-71 a und b abgeliefert werden. Da sie in die Gruppe C eingestuft waren (sog. A-Glocken wurden direkt verhüttet), wurden sie zunächst von der Zerstörung freigestellt und auf dem sog. Glockenfriedhof in Hamburg gelagert. Im November 1947 kehrten sie nach Scherpenseel zurück. Damit gehört das Geläute zu den wenigen, vor allem tontiefen, der Zwischenkriegszeit, die den Zweiten Weltkrieg als Ensemble komplett überstanden haben.

2. Quellen und Literatur

2.1. Quellen

- Anlageverzeichnis (Inventarium) der Pfarrei St. Maria Himmelfahrt in Scherpenseel (PfA Scherpenseel) (genauer Titel fehlt)

2.2. Literatur

- 100 Jahre Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Aus der Geschichte der Pfarrgemeinde Scherpenseel. Scherpenseel 1995.
- Hofglockengießerei Franz Schilling Söhne Apolda. Liste der von uns bisher gelieferten Bronzeglocken. o.O.o.J. (Apolda 1931), hier S. 93.
- Sebastian Schritt: „Glücklicherweise gibt es noch bei uns Meister, welche echte Kunstwerke zu liefern im Stande sind ...“ Geläute des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Krefeld. In: Jahrbuch für Glockenkunde, Bd. 11/12 (1999/2000), S. 289-312.

3. Bestand

Glocke	I	II	III
Funktion	L	L	L
Name	Maria		
Gußjahr	1927	1927	1927
Gießer	Otto (Hemelingen)		
Material	Bronze	Bronze	Bronze

Gewicht ca.*	2851 kg	2015 kg	1395 kg
unterer Ø (mm)	1584	1410	1261
Schräge Höhe (mm)	1255	1115	1000
Schlagring (mm)	119	107	95

Unterton	c° - 3	d° - 3	e° - 6
Schlagton (Nominal)	c' + 7	d' + 6	e' + 4
Prime (V)	c' + 4	d' + 4	e' + 4
Terz	Es' + 4	f' + 4	g' + 3
Quinte (V)	g' + 7	a' + 6	h' + 4

Oktave	c'' + 7	d'' + 6	e'' + 4
---------------	---------	---------	---------

Bezug: a¹=435 Hz; Abweichungen + oder - in 16tel-Halbton.

* Bem.: Nach Ausweis der Rechnung der Fa. L.W.Cretschmar, die die Glocken 1947 rückführte, wiegen die beiden großen Glocken zusammen 4860 kg. Das erscheint aufgrund der bisherigen Kenntnis der Glockenrippen der Firma Otto bei gleichzeitiger Berücksichtigung der Durchmesser und Schlagringe als wichtiger Konstruktionsdaten zu schwer zu sein. Die in der Tabelle genannten Gewichte sind maximale Werte, vermutlich sind die Glocken noch etwas leichter.

4. Äußere Gestaltung und Inschriften

Für eine Aufnahme der Inschriften nach den Richtlinien für den Deutschen Glockenatlas fehlte die Zeit. Daher folgt hier nur eine Kurzbeschreibung.

Das Äußere der Glocken präsentiert sich in der für Otto-Glocken üblichen Gestalt. Alle Glocken besitzen die für Otto typische radiale, gedrückte Sechs-Henkel-Krone, eine flache Kronenplatte, eine gewölbte Haube mit scharfer Kante zur Schulter, eine verhältnismäßig wenig ausladende Flanke und jeweils fünf Stege am Walm.

Die Inschriften (bei Glocke I dreizeilig, sonst einzeilig) befinden sich im Bereich Schulter/ obere Flanke und werden von je zwei Stegen oben und unten eingefasst. Oberhalb der beiden oberen Stege auf allen Glocken ein stehender Palmettenfries. Die Inschriften sind in Fraktur gesetzt. Auf den Rückseiten der Glocken II und III Gießersiegel und Gußjahr 1927.

Die Glocken hängen im einem dreifachigen Stahlstuhl an geraden Stahljochen auf gleicher Höhe nebeneinander. Die originalen Klöppel wurden vor einigen Jahren durch richtig dimensionierte Klöppel mit angemessenen Ballen ersetzt. Angetrieben werden die Glocken durch Motoren der Herforder Elektrizitätswerke (HEW), Modell „Voco“.



5. Bedeutung

Das Geläute der Pfarrkirche in Scherpenseel zählt zu den ganz wenigen, komplett erhaltenen großen (oder tontiefen) Otto-Geläuten der Zwischenkriegszeit in Deutschland. In der Regel mußten 1942 gerade diese damals noch neuen (und damit kunst- wie campanologisch „wertlosen“) Glocken als Rohstoffreserve abgeliefert werden. Im Rheinland, vor allem im Bistum Aachen, blieben jedoch einige Geläute aufgrund der Fürsprache von Dr. Neu, Mitarbeiter beim damaligen Provinzial-Konservator der Rheinprovinz, erhalten. Meist waren dies Geläute, die kurz vor dem Ersten Weltkrieg gegossen worden waren. Zu nennen wären an linksrheinischen Großgeläuten hier u.a. Krefeld, Liebfrauen (4 Glocken, 1878 Goussel in Metz); Mönchengladbach-Eiken (5, 1896 Bour & Guenser in Metz); Düren, St. Joachim (5, 1897 Otto); Krefeld, St. Josef (5, 1898 Otto); Hückelhoven-Ratheim, St. Johann (4, 1905 Otto) und Krefeld, St. Anna (5, 1905 Otto). Aus der Zwischenkriegszeit wurden weit weniger Geläute in die höheren Schutzgruppen B oder C eingestuft. Aus dem gleichen Gebiet wäre neben den in der untenstehenden Tabelle genannten u.a. noch erwähnenswert das Geläute in Waldfeucht-Bocket, St. Josef (4, 1929 Petit & Edelbrock).

Eine kleine Übersicht mag verdeutlichen, welche Großgeläute der Firma Otto aus der Zwischenkriegszeit in Deutschland noch komplett erhalten sind:

Ort	Kreis	Kirche	Gußjahr	Tonfolge	Gewicht der größten Glocke
Dorm.-Knechtsteden	NE	Abteikirche	1931	b°-des'-es'-f'-ges'	4021 kg
Essen	E	St. Engelbert	1935	b°-c'-d'-es'	3800 kg
Essen	E	St. Peter	1927	des'-es'-f'-as'-b'	2400 kg
Hamburg	HH	St. Marien (Dom)	1928	c'-es'-f'-g'	2800 kg
Krefeld	KR	St. Martin	1934	cis'-e'-fis'	2398 kg
Mainz-Weisenau	MZ	Maria Himmelfahrt	1928	c'-es'-f'-g'	2880 kg
Mönchengl.-Hermges	MG	St. Josef	1925	h°-d'-e'-fis'	3000 kg
Offenbach/ Main	OF	St. Josef	1931	h°-d'-e'-g'	3330 kg
Seligenstadt	HU	Basilika	1925	h°-d'-e'-fis'	3300 kg
Übach-P.-Scherpenseel	HS	Maria Himmelfahrt	1927	c'-d'-e'	2800 kg

Darüber hinaus kennzeichnet die Qualität des Geläutes die aus heutiger Sicht auch die fast perfekte Innenharmonie der Glocken, also die sichere Abstimmung der Teiltöne innerhalb einer Glocke sowie auch untereinander. Bis auf die Untertöne, die - typisch für Otto - allesamt vertieft sind, liegen alle anderen Teiltöne (Prime, Terz, Quinte und Oktave) nur 3/16-Halbtönen auseinander. Diese kleinen Divergenzen sind jedoch für das ungeschulte Ohr nicht hörbar.

Dem Geläute der Pfarrkirche in Scherpenseel dürfte damit höchster Denkmalwert zuerkannt werden.

Trier, den 20. April 2006

Sebastian Schritt

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/71a A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Brem	2851 kg 2845 ¹	1590 mm	c'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	71a	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/71b A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Brem	2015 kg 2615 kg ¹	1420 mm	d'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	71b	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Brem	1395 kg	1270 mm	e'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Waldfeucht-Bocket, St. Josef

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1929	1929	1929	1929
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1500	1250	1100	980
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	2060	1136	790	552
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/42a A	1929	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2060 kg ¹	1500 mm	cis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	42a	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/42b A	1929	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1136 kg ¹	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	42b	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/42c A	1929	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	790 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	42c	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/42d A	1929	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	552 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	42d	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Waldfeucht-Braunsrath, St. Clemens Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/4 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1417 kg	1320 mm	dis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	4	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/4 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	835 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	4	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/4 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	4	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/4 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	362 kg	830 mm	ais'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	4	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Waldfeucht-Haaren, St. Johann Baptist

Dreiklang

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1890	1890	1890
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'</i>	<i>fis'</i>	<i>a'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Dreiklang

Waldfeucht-Obspringen, Herz Jesu

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/52 B	1841	Gaulard et Phirion	290 kg	790 mm	cis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	52	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, beschädigt					

Wassenberg, St. Georg

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1950	1950	1950	1950
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>h[•]</i>	<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/79 D	1441	Christian Kloit u. Arnolt von Siegen	1185 kg	1240 mm	e' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	79	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/79 D	1285	?	830 kg	1110 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	79	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/? D	1495	Gregorius (I) van Trier, Aachen	200 kg	700 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Wassenberg, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Wassenberg-Altmyl, Kapelle St. Joseh

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/67 C	1932	Schiffers u. Sohn, Mönchengladbach-Rheydt	48 kg	470 mm	g" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		67	C
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wassenberg-Birgelen, St. Lambertus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Alexius Jullien
Gußjahr	1922	1922	1922	1733 (1753)
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	1570	1370	1260 (?)	558
Schlagringstärke (mm)	82 (79)	72 (68)		39 (36/34)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 19,1	1 : 19,2		1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1550	1050	850	100
Konstruktion	Untersextrippe			Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>cis</i> ' ⁺ 6	<i>e</i> ' ^{±0}	<i>fis</i> ' ⁻²	<i>f</i> ' ⁺⁺⁶
Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)	<i>fisis</i> ' ^{-2 ff}	<i>ais</i> ' ^{-5 f}	<i>his</i> ' ^{-7 f}	
Unteroctav-Vertreter	<i>dis</i> [°] +6	<i>fis</i> [°] -8	<i>a</i> [°] -5	<i>f</i> ' ⁺ 3
Prim-Vertreter	<i>cis</i> ' ⁻¹	<i>e</i> ' ⁻⁷	<i>fis</i> ' ⁺¹	<i>f</i> ' ⁺⁺¹⁵
Terz	<i>e</i> ' ⁺²	<i>g</i> ' ⁻⁴	<i>a</i> ' ⁺¹	<i>as</i> ' ⁺⁺⁸
Quint-Vertreter	<i>h</i> ' ⁺⁴	<i>cis</i> ' ^{''-2}	<i>e</i> ' ^{''+8}	<i>c</i> ' ^{''+3}
Oktave	<i>cis</i> ' ^{''+6}	<i>e</i> ' ^{''±0}	<i>fis</i> ' ^{''-2}	<i>f</i> ' ^{''+6}
Übermäßige Undezime (Tritonus)	<i>fisis</i> ' ^{''±0 mf}			
Duodezime	<i>gis</i> ' ^{''+10}	<i>h</i> ' ^{''+4}		<i>c</i> ' ^{'''+6}
2'-Übermäßige Quarte (Tritonus)	<i>fisis</i> ' ^{'''+2 f}	<i>ais</i> ' ^{'''-5 f}	<i>his</i> ' ^{'''-7 f}	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	46	38		26
Prim-Vertreter	23	16		9
Terz	29	18		8
Abklingverlauf	stoßend	stoßend	stoßend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 105

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die auf das "Te Deum-Motiv" disponierte Abstimmung der drei Gußstahlglocken zueinander ist dadurch gekennzeichnet, dass die Hauptschlagöne III zu I im Intervall einer um einen Viertelton zu engen Quarte und II zu I in den einer um einen Viertelton zu engen Mollterz (- die reine Mollterz ist um rund $2/16$ Ht) weiter als die temperierte! -) klingen; außerdem rufen die stark singenden Nebenschlagöne statt als konsonante Quartan in Höhe des Tritonus (si contra fa est diabolus in musica) scharfe Dissonanzen hervor. – Ebenso unsicher wie die m e l o d i s c h e Komposition des Geläutes ist die H a r m o n i e der Gesamtsymphonie durch den differenten Aufbau der einzelnen Klänge: Abgesehen davon, dass die vom Gießer geplante Untersext- (statt Unteroktav-) konstruktion nur eine Verlegenheitslösung sein konnte, ist diese nicht einmal zur Zufriedenheit erreicht: Die Untertöne klingen nämlich bei I als kleine Unterseptime und lediglich bei III als Untersexta, die jedoch auch hier nicht mit der Terz im konsonanten Oktavverhältnis steht. Die Priman stehen bei I und II um rund einen Viertelton zu tief, bei III dagegen leicht überhöht. Statt harmonischer Quinten klingen bei I eine kleine Septime, bei II eine große Sexte und bei III eine in den Bereich der großen erhöhte Septime.-

Die Nachklingwerte, die nur bei I und II gemessen wurden, liegen um rund 70% unter den von Bronzeglocken der gleichen Tonhöhen zu erwartenden.

Die kleine, aus dem Kloster Dalheim stammende Bronzeglocke dürfte die einzige, im Rheinland erhalten gebliebene Glocke des Alexius Jullien sein. Sie ist ein schöner Guß und als normaler Molloktavklang mit freilich stark überhöhter Prime aufgebaut; ihre Tonhöhe ist bei der Beschaffung des Stahlgeläutes unberücksichtigt geblieben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/83 B	1733 (53)	Alexius Jullien	100 kg	580 mm	f "
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	83	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wassenberg-Myhl, St. Johann Baptist

Glocke	I	II	III
Glockenname	Leihglocke		
Leitziffer	9-24-42 B		
Herkunftsort	Schildau, Kreis Hirschberg Schlesien		
Glockengießer	?	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen
Gußjahr	1638	1898	1962
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1080	920	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	714	480	
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	$f' (?)$	a'	e''

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/83 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1020 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	85	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/65 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	600 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	65	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/66 A	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Brem	480 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	66	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wassenberg-Ophoven, St. Mariä Himmelfahrt

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1706 (!?)
Metall	
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>c'''</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/3 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	800 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	3	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/3 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	3	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/3 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	860 mm	ais'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	3	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/3 A	?	?	72 kg	500 mm	gis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		3	A
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wassenberg-Orsbeck, St. Martin

Johannesglocke

Nominal-Schlagton $g'+4$, Unterton $g^{\circ}+4$, Prime $g'+3$, Terz $b'+4$, Quinte $d''+14$, Oktave $g''+3$ (!)

Gewicht ca. 670 kg

Durchmesser 1025 mm

Gegossen von Petit & Edelbrock 1962

Martinusglocke

Nominal-Schlagton $a'+4$, Unterton $a^{\circ}+4$, Prime $a'+4$, Terz $c''+4$, Quinte $e''+15$, Oktave $a''+4$

Gewicht ca. 450 kg

Durchmesser 911 mm

Gegossen von Petit & Edelbrock 1962

Marienglocke

Nominal-Schlagton $b'+4$, Unterton $b^{\circ}+4$, Prime $b'_{\pm 0}$, Terz $des''+3$, Quinte $f f''+10$, Oktave $b''+4$

Gewicht ca. 370 kg

Durchmesser 850 mm

Gegossen von Petit & Edelbrock 1962

Josefsglocke

Nominal-Schlagton $c''+5$, Unterton $c'+5$, Prime $c''+4$, Terz $es''+5$, Quinte $g''+17$, Oktave $c''' +5$

Gewicht ca. 270 kg

Durchmesser 755 mm

Gegossen von Petit & Edelbrock 1962

Zuckerhutglocke

Nominal-Schlagton $a''+6$, Unterton $gis'_{\pm 0}$, Prime $gis''+4$, Terz $c'''-4$, Quinte $e''' +13$, Oktave $a''' +6$

Gewicht ca. 85 kg

Durchmesser 488 mm

Gegossen um 1200 von einem unbek. Gießer

Geschichtsfeld

Wassenberg-Orsbeck, St. Martin

Motiv: Resurrexi

Glocke	I	II	III	IV am Turmhelm
Glockenname				
Glockengießer	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon			?
Gußjahr	1926	1926	1926	?
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1080	930	820	450
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	788	462	334	55
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>gis'' (?)</i>

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ **In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli**, Intr.: **Benedicite Dominum**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/78 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	788 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	78	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/78 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	462 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	78	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/78 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	334 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	78	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/78 D	?	?	55 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	78	D		
Provinz Rheinland	Kreis Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 26.09.1940

Wassenberg-Steinkirchen-Effeld,

St. Martinus

Unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1950	1950	1950
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>a'</i>	<i>b'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/21 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	480 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	21	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/21 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	750 mm	c''
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	21	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/21 A	1911	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	680 mm	d''
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	21	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/77 D	13. Jhdt.	?	375 kg	850 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	14	77	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 14.06.1940

Wegberg, St. Peter und Paul

Duett

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	?		
Gußjahr	1421	1411	12. Jhdt.
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1340	1180	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1440	1030	120
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>	<i>f'</i>	<i>dis''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:
► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/131 C	1421	?	1440 kg ¹	1340 mm	d'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	131	C		
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/192 C	1411	?	1030 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	192	C		
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/133 D	um 1200	?	120 kg	580 mm	dis"
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	133	D		
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/134 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	830 kg	1090 mm	g'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	134	A		
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/135 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	910 mm	b'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	135	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/136 D	13. Jhdt.	?	31 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	136	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten von Dr. Neu vom 22.07.1940

Wegberg-Arsbeck, St. Aldegundis

Duett

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Weule, Bockenem / Harz		Adolf Batel
Gußjahr	1949	1949	1666
Metall	Gußstahl		Bronze
Durchmesser (mm)			48
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			37
Konstruktion			
g'	f'		b''

Geläutemotiv

Glocken I, II:
 ► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/79 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	550 kg	1010 mm	g'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	79	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/80 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	350 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	80	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/81 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	300 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	12	81	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/82 C	1666	?	37 kg	480 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	82	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wegberg-Beeck, St. Vincentius

Beuroner Geläutemotiv

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname						
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation				Juan Pirung	?
Gußjahr	1951	1951	1951	1951	1716	14. Jhdt.
Metall	Gußstahl				Bronze	
Durchmesser (mm)	2090	1800	1604	1350	1144	1027
Schlagringstärke (mm)					94 (85/83)	80! (75/69)
Proportion (Dm/Sr*)					1 : 12,0	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	3870	2230	1525	930	950	658
Konstruktion					Schwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>gis</i> [°] ± <i>o</i>	<i>h</i> [°] +2	<i>cis</i> ['] -2	<i>e</i> ['] -3	<i>fis</i> ['] ± <i>o</i>	<i>gis</i> ['] -2
Nominalquarte	<i>his</i> [°] ± <i>o</i> ff	Tritonus um <i>e</i> [']	<i>fis</i> ['] +2 f	<i>a</i> ['] +4 f	<i>h</i> ['] +2 f	<i>cis</i> ^{''} +1 f
Unteroctav-Vertreter					<i>fis</i> [°] -4	<i>gis</i> [°] -3
Prim-Vertreter					<i>e</i> ['] -2	<i>fisis</i> ['] -2
Terz					<i>a</i> ['] -3	<i>h</i> ['] -2
Quint-Vertreter					<i>c</i> ^{''} -3	<i>d</i> ^{''} -1
Oktave					<i>fis</i> ^{''} ± <i>o</i>	<i>gis</i> ^{''} -2
Dezime					<i>a</i> ^{''} -2	<i>h</i> ^{''} +4
Duodezime					<i>cis</i> ^{'''} +3	<i>dis</i> ^{'''} -3
Tredezime					<i>eis</i> ^{'''} +2	
Quattuordezime					<i>eis</i> ^{'''} +10	<i>fisis</i> ^{'''} +8
Doppeloktav-Vertreter					<i>fis</i> ^{'''} +11	<i>gis</i> ^{'''} +6
2'-Quarte					<i>h</i> ^{'''} +3 f	<i>cis</i> ^{'''} +1 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter					70	50
Prim-Vertreter					24	10
Terz					21	28
Abklingverlauf					unruhig	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 62

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-VI:

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken I-V:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VI:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gußstahlglocken sind so eingestimmt, dass sie mit den Bronzeglocken zusammengeläutet werden können. Bei Glocke I ist der Nebenschlagton sehr stark als Tritonus, bei II und III (insbesondere III) sind starke Differenzialstöße im Mixturbereich um die Duodezime zu hören.

Die alten Bronzeglocken zeigen gewisse innenharmonische Querstände (Untersekunden an Stelle der Primen, verminderte statt der reinen Quinten usw.).

Ihre Vibrationsenergie hat offensichtlich infolge einer Materialermüdung im Laufe der Jahrhunderte abgenommen; die Nachklingwerte wurden mit etwa 30 bzw. 45% unter dem Soll liegend gemessen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/88 C	1716	Juan Pirung	950 kg	1140 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	88	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/89 C	14. Jhdt.	?	658 kg	1020 mm	gis'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	89	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wegberg-Dalheim-Rödgen, St. Rochus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen		
Gußjahr	1948	1948	1948
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1170	972	865
Schlagringstärke (mm)	88	75	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 12,9	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	950	575	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	um f'	um as'	um b'
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	71	35	30
Prim-Vertreter	30	20	15
Terz	14	12	10
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Gehörseindruck des Geläutes lässt erkennen, dass keine größeren innenharmonischen Störungen im Klangaufbau der Glocken zu erwarten sind, lediglich die Abklingdauerwerte werden den heutigen Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 nicht ganz gerecht.

Trotzdem weisen alle Glocken ein ansprechendes Singtemperament auf.

Das Geläute hat durchaus einen Denkmalwert, weil es den Glockengüssen der unmittelbaren Nachkriegszeit zuzurechnen ist. Heute wird beim Glockenguss besseres Gussmaterial verwandt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/22 A	1939	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	990 kg	1110 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	22	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/23 A	1939	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	542 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		13		23	A
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/24 A	1939	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	365 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		13		24	A
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Wegberg-Holtum, Kapelle St. Visitations B.M.V.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/90 C	?	?	45 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15		13		90	C
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/91 B	1800	?	35 kg	390 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	91	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Wegberg-Kipshoven, Kapelle Kreuzauffindung

(gehört zu St. Vincentius, Wegberg-Beeck)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/95 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	53 kg	420 mm	gis"
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	95	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/94 B	1885	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	45 kg	380 mm	c''' (?)
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	94	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wegberg-Klinkum, Hl. Familie

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			
Gußjahr	1904	1904	1904	1904
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1360	1130	1020	910
Schlagringstärke (mm)	99	82		
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,7		
Gewicht ca. (kg)	1600	930	660	510
Konstruktion	Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'-4</i>	<i>ges'-5</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>
Nominalquarte	<i>as'-3</i>	<i>ces''-4</i>		
Unteroktav-Vertreter	<i>es^o+2</i>	<i>ges^o+1</i>		
Prim-Vertreter	<i>es'-3</i>	<i>ges'-3</i>		
Terz	<i>ges[±]0</i>	<i>bb[±]0</i>		
Quint-Vertreter	<i>b'+2</i>	<i>des''+2</i>		
Oktave	<i>es''-4</i>	<i>ges''-5</i>		
Dezime	<i>g''-5</i>	<i>b''+3</i>		
Undezime	<i>as''+2 p</i>	<i>ces'''-6 p</i>		
Duodezime	<i>b''-9</i>	<i>des'''-8</i>		
Tredezime	<i>c'''-1</i>	<i>es'''-2</i>		
Quattuordezime	<i>d'''+11</i>	<i>f'''+10</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>es'''-3</i>	<i>ges'''-2</i>		
2'-Sekunde	<i>f'''+4</i>	<i>as'''-3</i>		
2'-Terz	<i>g'''+4</i>			
2'-Quarte	<i>as'''-3</i>	<i>ces''''-4</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	85	75		
Prim-Vertreter	36	29		
Terz	17	15		
Abklingverlauf	schwebend	steht		

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts hat die Glockengießerei F. Otto, Hemelingen bei Bremen teilweise gute Bronzegeläute geliefert, hierzu gehört auch dieses Geläute.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine zu großen Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. So werden leicht erhöhte Untertöne, Primen, Terzen und Quinten eruiert, die annehmbar sind.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, Glanz und Volumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-9) etwas tief geraten, dadurch können die Nominalen nicht genau angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein,

sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden 30% unter dem heute zu fordernden Soll gehört , trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/96 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1360 mm	es'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	96	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/98 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	930 kg	1150 mm	ges'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	98	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/97 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	660 kg	1020 mm	as' (?)
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	97	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/99 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	510 kg	910 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		99	B
Provinz Rheinland		Landkreis Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wegberg-Merbeck, St. Maternus

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten NL			Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1955	1955	1951	1949
Metall	Bronze			Gußstahl
Durchmesser (mm)	1020	865	771	830
Schlagringstärke (mm)	75	60	55	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,4	1 : 14,0	1 : 17,2
Gewicht ca. (kg)	620	380	290	190
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Versuchsrippe 12
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g¹-6</i>	<i>b¹-3</i>	<i>c¹-3</i>	<i>des¹-1</i>
Nominalquarte	<i>c²-2</i>	<i>es²-2</i>		
Unteroctav-Vertreter	<i>g⁰-5</i>	<i>b⁰-3</i>	<i>c¹-1</i>	<i>des¹+7</i>
Prim-Vertreter	<i>g²-5</i>	<i>b¹-3</i>	<i>c²-1</i>	<i>d²-5</i>
Terz	<i>b¹-3</i>	<i>des²±0</i>	<i>es²+1</i>	<i>fes²+1</i>
Quint-Vertreter	<i>d²-5</i>	<i>f²-1</i>	<i>g²±0</i>	<i>as²+5</i>
Oktave	<i>g³-6</i>	<i>b²-3</i>	<i>c³-3</i>	<i>des³-1</i>
Dezime	<i>h³±0</i>	<i>d³+3</i>		
Undezime	<i>c³±0</i>	<i>es³±0</i>		
Duodezime	<i>d³-4</i>	<i>f³-3</i>		
Tredezime	<i>es³+6</i>	<i>ges³+8</i>		
Quattuordezime	<i>fis³-3</i>	<i>a³-1</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>g³+7</i>	<i>b³+7</i>		
2¹-Quarte	<i>c³-2</i>	<i>es³-2</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	61	42	21
Prim-Vertreter	34	25	15	12
Terz	17	11	7	6
Abklingverlauf	steht	steht	steht	unruhig

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die drei Bronzeglocken aus den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts weisen einen Klangaufbau auf, der den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), durchaus gerecht wird. Dieser Klangaufbau wurde erst nach umfangreicher Nachstimmung erreicht, besonders die Abklingdauerwerte haben darunter gelitten.

Das Stimmungsmaß (z. B. -3) ist so ausgefallen, dass die geringfügigen Abweichungen kaum ohrenfällig sind.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezimen sind ziemlich genau den Werten der Oktaven angeglichen, damit kann die Festlegung des Nominals entsprechend exakt erfolgen.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (g'-6, b'-3, c''-3) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar. Ein Parallelgeläut dieser Art kann nicht benannt werden. Weniger gut wird die Stahlglocke des"-1 beurteilt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/85 ?	1922	Franz Schilling, Apolda	826 kg	1130 mm	f'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	85	?		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/86 A	1922	Franz Schilling, Apolda	590 kg	1010 mm	g'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	86	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/87 B	1904	Franz Schilling, Apolda	397 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	87	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Wegberg-Rath-Anhoven, St. Rochus

Duett

Glocke*	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1921	1921
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	910	750
Schlagringstärke (mm)	66	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	460	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+6$	$c''+6$
Nominalquarte	$d''+5$	$f''+6$
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}-3$	$c'-1$
Prim-Vertreter	$a'-7$	$c''-4$
Terz	$c'+5$	$es''+6$
Quint-Vertreter	$e''-5$	$g''-7$
Oktave	$a''+6$	$c''' +6$
Dezime	$cis''' +1$	$e''' +1$
Undezime	$d''' -2$	$f''' -3$
Duodezime	$e''' +5$	$g''' +8$
Tredezime	$f''' +6$	$a''' +7$
Quattuordezime	$gis''' -1$	
Doppeloctav-Vertreter	$a''' -3$	
2'-Quarte	$d'''' +5$	$f'''' +6$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	78	64
Prim-Vertreter	31	27
Terz	15	12
Abklingverlauf	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die zu tiefen Untertöne sind zu begrüßen, nehmen sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Entsprechend verhalten sich die Quinten.

Die erniedrigten Primen dagegen werden den "Richtlinien" nicht ganz gerecht. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind im Stimmungsmaß (+5, +8) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (a'+6, c"+6) wird ohne Verzerrung vorgefunden, die Mollterz ist deutlich erkennbar.

Ein Geläute, welches einen Denkmalwert besitzt.

Wegberg-Rath-Anhoven, St. Rochus (?)

Glocke	I	II	III Leihglocke
Herkunftsort			Goernsdorf, Schlesien
Glockengießer	?	Gaulard, Aachen (?)	Kumpfert
Gußjahr	1841	1734	
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'</i>		

Wegberg-Rickelrath, B.M.V. Virginia

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	
Leitziffer	9-5-50 C
Herkunftsort	Goernsdorf, Kreis Oels, Schlesien
Glockengießer	?
Gußjahr	1734
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	750
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	240
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/100 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	720 mm	a'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	100	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/101 A	1841	Gaulard, Lüttich	300 kg	670 mm	c''
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	101	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wegberg-Tüschbroich, Heilig Geist

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria		Heilig Geist
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1965	1935	1965
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	973	811	747
Schlagringstärke (mm)	69	58(57)	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,8	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	530	300	250
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	g^{+4}	b^{+5}	c^{+5}
Nominalquarte	$c^{+8} f$	$es^{+10} mf$ (unklar)	$f^{+8} f$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+3$	$b^{\circ}-1$	c^{+4}
Prim-Vertreter	g^{+3}	b^{+4}	c^{+5}
Terz	b^{+5}	des^{+5}	es^{+6}
Quint-Vertreter	d^{+9}	f^{+8}	g^{+15}
Oktave	g^{+4}	b^{+5}	c^{+5}
Dezime	h^{+10}	$d^{+15} f$	e^{+12}
Undezime	c^{+14}	$e^{+2} f$	
Duodezime	d^{+4}	f^{+3}	g^{+5}
Tredezime	e^{-4}	g^{+3}	$a^{\pm 0}$
Quattuordezime	fis^{+13}		
Doppeloktav-Vertreter	g^{+14}	b^{+11}	c^{+15}
2'-Quarte	$c^{+8} f$	$es^{+10} mf$	$f^{+8} mf$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	170	53	100
Prim-Vertreter	65	31	40
Terz	25	16	15
Abklingverlauf	glatt	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1222

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ GNADE ERBARMEN LIEBE UND FRIEDEN

+ SEI DURCH MARIA UNS BESCHIEDEN

1934 - 1965

Glocke II

?

Glocke III

H E I L I G G E I S T - G L O C K E

+ KOMM, HEILIGER GEIST, ERFÜLLE

DIE HERZEN DEINER GLÄUBIGEN

1934 - 1965

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die beiden neuen Glocken auf die alte denkbar gut abgestimmt sind, so dass eine klare Melodieführung im Gesamtgeläute erzielt ist. Im Bereiche ihrer Prinzipaltöne sind die Klänge der neuen Glocken noch besser aufgebaut als der der alten, der weniger durch die etwas tief klingende Unteroktave als vielmehr durch den unklar singenden Quartschlagton getrübt ist.

Die Mixturen sind bei allen Glocken von aufdringlichen Störtönen frei.

Während die Vibrationswerte der alten Glocke um etwa 35% unter dem Soll liegend, wurden die der neuen Glocken um rund 80 bzw. 45% über diesen liegend gemessen. Damit ist bewiesen, dass Metallqualität und Singtemperament bei den neuen Glocken ganz erheblich besser als bei den alten sind.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläute bei guter musikalischer Übersichtlichkeit eine schöne Wirkung erzielt. Die neuen Glocken freilich fallen durch ihre eindrucksvollere Klangfülle auf, dank der guten akustischen Mithilfe des Turmes aber fallen die Schwächen der alten Glocke nicht allzu sehr ins Ohr.

So darf zusammenfassend gesagt werden, dass die Ergänzung des Geläutes denkbar gut gelungen ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/102 A	1935	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	758 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	102	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/103 A	1935	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	442 kg	920 mm	as'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	103	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/104 A	1935	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	301 kg	820 mm	b'
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	104	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/102 A	1868	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	45 kg	410 mm	b''
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	102	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Wegberg-Uekoven, Kapelle St. Barbara

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/93 B	19. Jhdt. um 1830	Jakob (?) Claren, Sieglar	40 kg	425 mm	?
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	93	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wegberg-Wildenrath, St, Johann Baptist

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1953	1953	1953
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/19 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	210 kg	710 mm	cis"
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	19	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/20 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	160 kg	640 mm	dis"
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	20	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/21 A	1867	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der 3enn-Nr.:					
15	13	21	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► Beuroner Geläutemotiv

► Griesbacher-Idealsextett

Wegberg-Beeck, St. Vinzenz

$gis^{\bullet} \pm 0$	$h^{\bullet} + 2$	$cis' - 2$	$e' - 3$	$fis' \pm 0$	$gis' - 2$
-----------------------	-------------------	------------	----------	--------------	------------

► Veni Creator Spiritus, Hymnus Vesperae Pentecostes

(bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Gangelt, St. Nikolaus

$es' - 6$	$f' - 6$	$g' - 10$	$b' - 12$	$c'' - 8$
-----------	----------	-----------	-----------	-----------

Gangelt-Birgden, St. Urbanus

$c' - 6$	$d' - 9$	$e' - 8$	$g' - 9$	$a' + 1$
----------	----------	----------	----------	----------

Heinsberg-Karken, St. Severinus

$c' \pm 0$	$d' \pm 0$	$e' + 1$	$g' - 1$	$a' \pm 0$
------------	------------	----------	----------	------------

Heinsberg-Rurkempfen, St. Nikolaus

$e' - 1$	$fis' - 1$	$gis' - 1$	$h' \pm 0$	$cis'' + 6$
----------	------------	------------	------------	-------------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220,5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Erkelenz St. Lambertus

$b^{\circ} + 3$	$des' + 4$	$es' + 4$	$f' + 3$	$ges' + 1$
-----------------	------------	-----------	----------	------------

Heinsberg, St. Gangolf

<i>b^{±o}</i>	<i>des^{±o}</i>	<i>es^{±o}</i>	<i>f^{±o}</i>	<i>ges^{±o}</i>
-----------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------

Übach-Palenberg-Marienberg, St. Maria Heimsuchung

<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>d''</i>	<i>es''</i>
-----------	-----------	------------	------------	-------------

► **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7;
jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)

► Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267;
jetzt: Gotteslob-Nr. 403)

► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis
(bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Heinsberg-Dremmen, St. Lambertus

<i>b⁻⁴</i>	<i>c⁻⁴</i>	<i>es⁻⁴</i>	<i>f⁻³</i>	<i>g⁻⁴</i>
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

► **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

► phrygischer Tetrachord

Geilenkirchen-Prummern, St. Johann Evangelist

<i>g⁻³</i>	<i>as⁺²</i>	<i>b^{±o}</i>	<i>c^{±o}</i>
-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243,
jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Erkelenz-Golkrath, St. Stephan

<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>g'</i>
-----------	-----------	-------------	-----------

Gangelt-Langbroich, St. Mariä Empfängnis

<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>
-----------	-------------	-------------	-----------

Hückelhoven-Doveren, St. Dionysius

<i>e⁻⁸</i>	<i>fis⁻⁷</i>	<i>gis⁻⁷</i>	<i>a⁻⁷</i>
-----------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

Hückelhoven-Ratheim, St. Johann Baptist

<i>des' + 1</i>	<i>es' - 1</i>	<i>f' - 3</i>	<i>ges' - 4</i>
-----------------	----------------	---------------	-----------------

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Erkelenz-Hetzerath, St. Josef

<i>ges'-6</i>	<i>b'-6</i>	<i>des''-6</i>	<i>es''-5</i>
---------------	-------------	----------------	---------------

Heinsberg-Unterbruch, St. Mariä Schmerzhaftige Mutter

<i>f'±0</i>	<i>a'+1</i>	<i>c''+2</i>	<i>d''+2</i>
-------------	-------------	--------------	--------------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Erkelenz-Immerath, St. Lambertus

<i>d'-2</i>	<i>f'-2</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'-1</i>	<i>c''+1</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Erkelenz-Gerderath, St. Christopherus

<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>
-------------	-------------	-------------	-----------

Gangelt-Breberen, St. Maternus

<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>
-------------	-------------	-------------	-----------

Geilenkirchen-Lindern, St. Johann Baptist

<i>e'±0</i>	<i>g'±0</i>	<i>a'+3</i>	<i>c''±0</i>
-------------	-------------	-------------	--------------

Heinsberg-Eschweiler, St. Andreas

<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>des''</i>
-----------	------------	-----------	--------------

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis** (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Erkelenz-Lövenich, St. Pauli Bekehrung

$e'+5$	$fis'-5$	$a'±0$	$h'±0$
--------	----------	--------	--------

Hückelhoven-Kleingladbach, St. Stephan

$es'-6$	$f'-1$	$as'-5$	$b'+1$
---------	--------	---------	--------

Schwalmtal-Amern, St. Antonius

$f'±0$	$g'-3$	$b'-1$	$c''-1$
--------	--------	--------	---------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ **Dank sei dir Vater** (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Gangelt-Stahe, Heilige Dreifaltigkeit

f'	as'	b'	c''
------	-------	------	-------

Heinsberg-Porselen, St. Mariä Rosenkranz

f'	as'	b'	c''
------	-------	------	-------

Hückelhoven-Baal, St. Brigida

$f'±0$	$as'+1$	$b'±0$	$c''±0$
--------	---------	--------	---------

Schwalmtal-Amern, St. Georg

$c'-3$	$es'±0$	$f'+6$	$g'-3$
--------	---------	--------	--------

Übach-Palenberg, St. Dionysius

$cis'+2$	$e'-1$	$fis'+2$	$gis'-1$
----------	--------	----------	----------

Übach-Palenberg-Boscheln, St. Fidelis

$e'+1$	$g'+3$	$a'+2$	$h'+1$
--------	--------	--------	--------

Waldfeucht Bocket, St. Josef

cis'	e'	fis'	gis'
--------	------	--------	--------

Wassenberg, St. Georg

<i>h</i> [•]	<i>d</i> '	<i>e</i> '	<i>fis</i> '
-----------------------	------------	------------	--------------

Wassenberg, St. Mariä Himmelfahrt

<i>e</i> '	<i>g</i> '	<i>a</i> '	<i>h</i> '
------------	------------	------------	------------

Wegberg-Klinkum, Hl. Familie

<i>es</i> '-4	<i>ges</i> '-5	<i>as</i> '	<i>b</i> '
---------------	----------------	-------------	------------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Heinsberg-Oberbruch, St. Aloysius

<i>des</i> '	<i>es</i> '	<i>f</i> '	<i>as</i> '
--------------	-------------	------------	-------------

Heinsberg-Waldenrath, St. Nikolaus

<i>d</i> '-2	<i>e</i> '-2	<i>fis</i> '-3	<i>a</i> ''-3
--------------	--------------	----------------	---------------

Schwalmtal-Waldniel, St. Michael

<i>h</i> [•]	<i>cis</i> '	<i>dis</i> '	<i>fis</i> '
-----------------------	--------------	--------------	--------------

Selkant-Saeffelen, St. Lucia

<i>es</i> '	<i>f</i> '	<i>g</i> '	<i>b</i> '
-------------	------------	------------	------------

Übach-Palenberg, St. Theresia

<i>e</i> '-4	<i>fis</i> '-4	<i>gis</i> '-1	<i>h</i> '+2
--------------	----------------	----------------	--------------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Erkelenz-Katzem, St. Mariä Empfängnis

<i>g</i> '+6	<i>a</i> '+7	<i>h</i> '+6
--------------	--------------	--------------

Erkelenz-Venrath, St. Valentin

$d'-2$	$e'-3$	$fis'-4$
--------	--------	----------

Geilenkirchen-Grottenrath, St. Kornelius

d'	e'	fis'
------	------	--------

Schwalmtal-Dilkrath, St. Gertrud

$f'-3$	$g'-5$	a''
--------	--------	-------

Übach-Palenberg-Scherp,
St. Mariä Himmelfahrt

$c' + 7$	$d' + 6$	$e' + 4$
----------	----------	----------

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: **Benedicite Dominum**

Geilenkirchen-Kraudorf, St. Gertrud

$as'-8$	$b'+2$	$ces''+5$
---------	--------	-----------

Wassenberg-Orsbeck, St. Martin

fis'	a'	h'
--------	------	------

▶ **Gloria-Motiv**

Gangelt-Hastenrath, St. Josef

$f'' + 2$	$g'' + 2$	$b'' + 2$
-----------	-----------	-----------

Hückelhoven, St. Barbara

$h'-5$	cis''	e''
--------	---------	-------

Selfkant-Höngen, St. Lambertus

$es'+2$	$f'+2$	$as'+3$
---------	--------	---------

► **Te Deum-Motiv**

Erkelenz-Borschemich, St. Martin

f'	as'	b'
------	-------	------

Erkelenz-Keyenberg, Heilig Kreuz

dis'	$fis'+1$	gis'
--------	----------	--------

Geilenkirchen-Hünshoven, St. Johann Baptist

e'	g'	a'
------	------	------

Geilenkirchen Tripsrath, St. Anna

fis'	a'	h'
--------	------	------

Geilenkirchen-Würm, St. Gereon

$d'\pm o$	$f'+4$	$g'-4?$
-----------	--------	---------

Heinsberg-Aphoven, Herz-Jesu

$g'+4$	$b'+4$	$c''+4$
--------	--------	---------

Heinsberg-Laffeld, St. Josef

$e' - 3$	$g' - 4$	$a' - 3$
----------	----------	----------

Heinsberg-Waldfeucht, St. Lambertus

$cis' + 2$	$e' \pm o$	$fis' \pm o$
------------	------------	--------------

Hückelhoven-Brachelen, St. Gereon

$es'-4$	$ges'+4$	$as'+5$
---------	----------	---------

Selfkant-Havert, St. Gertrud

cis'	e'	fis'
--------	------	--------

Selfkant-Süsterseel, St. Hubert

a'	c''	d''
------	-------	-------

Selfkant-Tüddern, St. Gertrud

$f'-5$	$as'-6$	$b'-4$
--------	---------	--------

Selfkant-Wehr, St. Severin

$a'-3$	$c''-1$	$d''-4$
--------	---------	---------

Wassenberg-Birgelen, St. Martin

$cis'+6$	$e'\pm 0$	$fis'-2$
----------	-----------	----------

Wegberg-Dalheim-Rödgen, St. Rochus

$um f'$	$um as'$	$um b'$
---------	----------	---------

Wegberg-Merbeck, St. Maternus

$g'-6$	$b'-3$	$c''-3$
--------	--------	---------

Wegberg-Tüschbroich, Heilig Geist

$g'+4$	$b'+5$	$c''+5$
--------	--------	---------

Wegberg-Wildenrath, St. Johann Baptist

f'	as'	b'
------	-------	------

► **Dreiklang** (mehr Dur als Moll)

Heinsberg-Horst, St. Josef

$fis' - 5$	$ais' - 4$	$cis'' - 3$
------------	------------	-------------

Selfkant-Hillensberg, St. Michael

$as'+4$	$c''+3$	$es''+5$
---------	---------	----------

Waldfeucht-Haaren, St. Johann Baptist

d'	fis'	a'
------	--------	------

► **Duette/Zweiklang**

Erkelenz, Hermann Josef Krankenhaus

$es''-2$	$ges''-2$
----------	-----------

Erkelenz-Houwerath,
St. Laurentius

cis''	e''
---------	-------

Erkelenz-Keyenberg-Kuckum,
Herz Jesu

g''	b''
-------	-------

Erkelenz-Schwanenberg,
St. Severin

$a'+2$	$c''+7$
--------	---------

Erkelenz-Tenholt, St. Antonius

b''	es'''
-------	---------

Geilenkirchen-Bauchem,
St. Josef

$as'+2$	$c''+2$
---------	---------

Geilenkirchen-Immendorf,
St. Peter

$fis'+5$	$gis'\pm o$
----------	-------------

Hückelhoven, St. Lambertus

h'	cis''
------	---------

Schwalmtal-Lüttelforst,
St. Jakob der Ältere

a'	c''
------	-------

Übach-Palenberg-Frelenberg,
St. Dionysius

g'	a'
------	------

Wegberg, St. Peter und Paul

d'	f'
------	------

Wegberg-Arsbeck, St. Aldegundis

f'	g'
------	------

Wegberg-Rath-Anhoven, St. Rochus

$a'+6$	$c''+6$
--------	---------

► **Unklar:**

Erkelenz-Granterath, St. Michael

$c''+2$	$f''-2$	$g''+3$
---------	---------	---------

Erkelenz-Holzweiler, St. Cosmas und Damian

$es'-2$	$g'-1$	$as''+1$
---------	--------	----------

Wassenberg-Steinkirchen-Effeld, St. Martinus

f'	a'	b'
------	------	------

Geläute, 1 - 7stimmig

Einstimmige Geläute

6

Erkelenz-Gerderhahn, Hl. Dreifaltigkeit
Heinsberg-Karken, St. Severin (Friedhof)
Heinsberg-Schafhausen, St. Theresia
Heinsberg-Uetterath, St. Mariä Himmelfahrt
Hückelhoven-Hilfarth, St. Leonhard (?)
Hückelhoven-Rurich, Herz Jesu

Zweistimmige Geläute

12

Erkelenz, Hermann Josef Krankenhaus
Erkelenz-Kückhoven, St. Servatius
Erkelenz-Schwanenberg, St. Severin
Geilenkirchen-Bauchem, St. Josef
Geilenkirchen-Gillrath, St. Mariä Namen
Geilenkirchen-Immendorf, St. Peter
Heinsberg-Horst, St. Josef
Heinsberg-Straeten, St. Mariä Rosenkranz
Hückelhoven, St. Lambertus
Übach-Palenberg, St. Theresia (?)
Übach-Palenberg-Frelenberg), St. Dionysius
Wegberg-Rath-Anhoven, St. Rochus

Dreistimmige Geläute

34

Erkelenz-Granterath, St. Michael
Erkelenz-Keyenberg, Heilig Kreuz
Gangelt-Hastenrath, St. Josef
Geilenkirchen-Grottenrath, St. Kornelius
Geilenkirchen-Hünshoven, St. Johann Baptist
Geilenkirchen-Kraudorf, St. Gertrud
Geilenkirchen-Tripsrath, St. Anna
Geilenkirchen-Würm, St. Gereon
Heinsberg-Aphoven, Herz-Jesu
Heinsberg-Laffeld, St. Josef
Heinsberg-Randerath, St. Lambertus
Hückelhoven, St. Barbara
Hückelhoven-Brachelen, St. Gereon
Selfkant-Havert, St. Gertrud
Selfkant-Höngen, St. Lambertus
Selfkant-Süsterseel, St. Hubert
Selfkant-Tüddern, St. Gertrud
Selfkant-Wehr, St. Severin
Schwalmtal-Dilkrath, St. Gertrud
Übach-Palenberg-Scherp, St. Mariä Himmelfahrt
Waldfeucht, St. Lambertus
Waldfeucht-Haaren, St. Johann Baptist
Wassenberg, St. Georg
Wassenberg-Birgelen, St. Martin
Wassenberg-Effeld, St. Martin
Wassenberg-Myhl, St. Johann Baptist
Wassenberg-Steinkirchen-Effeld, St. Martinus
Wegberg, St. Peter und Paul
Wegberg-Arsbeck, St. Aldegundis
Wegberg-Dalheim-Rödgen, St. Rochus
Wegberg-Merbeck, St. Maternus
Wegberg-Rickelrath, St. Mariä Himmelfahrt
Wegberg-Tüschenbroich, Heilig Geist
Wegberg-Wildenrath, St. Johann Baptist

Vierstimmige Geläute

28

Erkelenz-Hetzerath, St. Josef
Erkelenz-Lövenich, St. Pauli Bekehrung
Gangelt-Breberen, St. Maternus
Gangelt-Langbroich, St. Mariä Empfängnis
Gangelt-Stahe, Heilige Dreifaltigkeit
Heinsberg-Eschweiler, St. Andreas
Heinsberg-Oberbruch, St. Aloysius
Heinsberg-Porselen, St. Mariä Rosenkranz
Heinsberg-Unterbruch, St. Mariä Schmerzhaftes Mutter
Heinsberg-Waldenrath, St. Nikolaus
Hückelhoven-Baal, St. Brigida
Hückelhoven-Kleingladbach, St. Stephan
Hückelhoven-Ratheim, St. Johann Baptist
Schwalmtal-Amern, St. Antonius

Schwalmtal-Amern, St. Georg
 Schwalmtal-Waldniel, St. Michael
 Selfkant-Hillensberg, St. Michael
 Selfkant-Saeffelen, St. Lucia
 Übach-Palenberg, St. Dionysius
 Übach-Palenberg-Boscheln, St. Fidelis
 Waldfeucht-Bocket, St. Josef
 Waldfeucht-Braunsrath, St. Klemens
 Wassenberg, St. Georg
 Wassenberg, St. Mariä Himmelfahrt
 Wassenberg-Orsbeck, St. Martin
 Wegberg-Klinkum, Hl. Familie
 Wegberg-Merbeck, St. Maternus

Fünfstimmige Geläute

8

Erkelenz St. Lambertus
 Geilenkirchen, St. Mariä Himmelfahrt
 Geilenkirchen-Lindern, St. Johann Baptist
 Heinsberg, St. Gangolf
 Heinsberg-Dremmen, St. Lambertus
 Heinsberg-Karken, St. Severinus
 Heinsberg-Rurkempfen, St. Nikolaus
 Übach-Palenberg-Marienberg, St. Maria Heimsuchung

Sechsstimmige Geläute

2

Erkelenz-Immerath, St. Lambertus
 Gangelt-Birgden, St. Urbanus
 Wegberg-Beeck, St. Vinzenz

Siebenstimmiges Geläute

1

Gangelt, St. Nikolaus

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

gis ^{°±0}	Wegberg-Beeck, St. Vincentius
b ^{°-4}	Heinsberg-Dremmen, St. Lambertus
b ^{° ±0}	Heinsberg, St. Gangolf
b ^{°+3}	Erkelenz, St. Lambertus
h [°]	Wassenberg, St. Georg
h [°]	Schwalmtal-Waldniel, St. Michael

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	88
Bronzeglocken	288
Stahlglocken	52
Sonderbronzeglocken	
Gesamtzahl der Glocken	335
Leihglocken	2
Glocken unbekannter Glockengießer	27
Glocken aus dem 13. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	19
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	8
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	18
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	11
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	12

Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	101
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	235

Die Glocken in der Region Heinsberg nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
um 1200	Wassenberg-Orsbeck	St. Martinus	? (1)
13. Jhdt.	Hückelhoven	St. Barbara	? (1)
13. Jhdt.	Wassenberg-Effeld	St. Martin	? (1)
1320	Selfkant-Millen	St. Nikolaus	? (1)
1362	Kreuzau	St. Georg	C. V. Isbroich (2)
vor 1400	Geilenkirchen-Lindern	St. Johann Baptist	frühgotisch (1)
vor 1400	Erkelenz-Holzweiler	St. Cosmas und Damian	? (1)
14. Jhdt.	Erkelenz-Lövenich	St. Pauli Bekehrung	Jan van Alfter (?) – 1 -
1411	Wegberg	St. Peter und Paul	? (1)
1411	Schwalmtal-Amern	St. Georg	? (1)
1421	Wegberg	St. Peter und Paul	? (1)
1426	Erkelenz-	St. Cosmas und Damian	? (1)

	Holzweiler		
1436	Schwalmtal-Dilkrath	St. Gertrud	? (1)
1441	Heinsberg-Uetterath	St. Mariä Himmelfahrt	? (1)
1452	Geilenkirchen-Würm	St. Gereon	Johann u. Jakob von Venlo (2)
1455	Erkelenz-Keyenberg	Heilig Kreuz	Johann u. Jakob Klokengieter (1)
1463	Schwalmtal-Amern	St. Georg	Johann von Venlo (1)
1469	Erkelenz-Houverath	St. Laurentius	? (1)
1474	Hückelhoven-Kleingladbach	St. Stephan	Jan u. Jakob Klokengieter (1)
1476	Geilenkirchen-Prummern	St. Johann Evangelist	Jakob van Venraide (2)
1476	Schwalmtal-Amern	St. Antonius	Johann (II) von Venlo (2)
1477	Geilenkirchen-Süggerath	Heilig Kreuz	Jacob Klockgieter (1)
1495	Gangelt-Birgden	St. Urbanus	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1495	Selfkant-Hillensberg	St. Michael	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1496	Erkelenz-Immerath	St. Lambertus	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1499	Hückelhoven-Doveren	St. Dionysius	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1511	Geilenkirchen-Immendorf	St. Peter	Gregor (I) von Trier, Aachen (2)
1520	Waldfeucht	St. Lambertus	? (1)
1527	Übach-Palenberg-Frelenberg	St. Dionysius	Jan (I) van Trier, Aachen (2)
1535	Erkelenz	St. Lambertus	Jan (I) van Trier, Aachen (1)
1575	Geilenkirchen-Prummern	St. Johann Evangelist	Jan (II) van Trier, Aachen (1)
1594	Geilenkirchen	St. Mariä Himmelfahrt	? (1)
1596	Erkelenz-Lövenich	St. Pauli Bekehrung	Johann (IV) van Trier (1)
1607	Erkelenz-Schwanenberg	St. Severin	Jochim (II) Karstede, Stargard/Pommern (1)
1617	Schwalmtal-Dilkrath	St. Gertrud	Konrad Janssen (1)
1621	Selfkant-Hillensberg	St. Michael	François Raclé, Lothringen (1)
1632	Geilenkirchen-Lindern	St. Johann Baptist	Sebastian Götz, Breslau (1)
1637	Geilenkirchen-	St. Gertrud	Franz (I) van Trier,

	Kraudorf		Aachen (1)
1638	Heinsberg-Kirchhoven	St. Hubertus	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn (1)
1638	Wassenberg-Myhl	St. Johann Baptist	? (1)
1648	Übach-Palenberg	St. Dionysius	Franz (I) van Trier, Aachen (1)
1660	Hückelhoven-Brachelen	St. Gereon	Franziskus de Curia (1)
1667	Schwalmtal-Dilkrath	St. Gertrud	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (1)
1670	Erkelenz-Immerath	St. Lambertus	? (1)
1679	Erkelenz-Tenholt	St. Antonius	? (1)
1680	Heinsberg-Randerath	St. Lambertus	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1682	Geilenkirchen	St. Mariä Himmelfahrt	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (3)
1682	Übach-Palenberg	St. Dionysius	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1684	Heinsberg-Karken	St. Severin (Friedhof)	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1706	Wassenberg-Ophoven	St. Mariä Himmelfahrt	? (1)
1716	Hückelhoven-Hilfarth	St. Leonhard	? (1)
1734	Wegberg-Rickelrath	St. Mariä Himmelfahrt	Gaulard (1)
1735	Wassenberg-Birgelen	St. Martin	Alexius Jullien (1)
1739	Selfkant-Tüddern	St. Gertrud	? (1)
1743	Hückelhoven-Brachelen	St. Gereon	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen/ Isselburg (1)
1748	Gangelt-Birgden	St. Urbanus	Christian Wilhelm Voigt u. R. Schüffens, Dremmen/Isselburg (1)
1754	Erkelenz-Kückhoven	St. Servatius	Bartholomäus Gunder, Cöln (1)
1764	Heinsberg	St. Gangolf	Petit, Alexius der Ältere de Donck, Aarle Rixtel, NL (1)
1781	Gangelt	St. Nikolaus	Johannes Rutgeru Voigt, Dremmen / Isselburg (1)
1790	Geilenkirchen-Teveren	St. Willibrord	? (1)
1819	Gangelt	St. Nikolaus	Joseph Perrin (1)
1840	Schwalmtal-Lüttelforst	St. Jakob der Ältere	Pierre Gaulard et fils (1)
1841	Wegberg-	St. Mariä Himmelfahrt	? (1)

	Rickelrath		
1862	Erkelenz-Katzem	St. Mariä Empfängnis	? (1)
um 1870	Hückelhoven-Rurich	Herz Jesu	? (1)
1883	Schwalmtal-Waldniel	St. Michael	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (3)
1885	Erkelenz-Houverath	St. Laurentius	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen (1)
1890	Heinsberg-Rurkempfen	St. Nikolaus	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1890	Waldfeucht-Haaren	St. Johann Baptist	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1895	Heinsberg-Horst	St. Josef	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1897	Wassenberg-Myhl	St. Johann Baptist	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
20. Jhdt.	Erkelenz-Holzweiler	St. Cosmas und Damian	? (1)
1902	Erkelenz-Gerderhahn	Hl. Dreifaltigkeit	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1902	Erkelenz-Kückhoven	St. Servatius	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1904	Wegberg-Klinkum	Hl. Familie	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
1905	Hückelhoven-Ratheim	St. Johann Baptist	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
1908	Erkelenz-Golkrath	St. Stephan	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1908	Erkelenz-Venrath	St. Valentin	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1911	Geilenkirchen-Grottenrath	St. Kornelius	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1913	Hückelhoven	St. Lambertus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1914	Erkelenz	St. Lambertus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1921	Wegberg-Rath-Anhoven	St. Rochus	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1922	Erkelenz-Gerderath	St. Christopherus	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1922	Erkelenz-Keyenberg	Heilig Kreuz	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1922	Wassenberg-Birgelen	St. Martin	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1923	Waldfeucht	St. Lambertus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1924	Heinsberg-Karken	St. Severinus	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock,

			in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (2)
1924	Hückelhoven	St. Lambertus	Karl (I) Otto , Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1924	Hückelhoven- Brachelen	St. Gereon	Karl (I) Otto , Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1925	Selfkant- Süsterseel	St. Hubert	Albert Junker u. Bernard Edelbrock , Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1925	Selfkant- Tüddern	St. Gertrud	Albert Junker u. Bernard Edelbrock , Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1925	Selfkant- Wehr	St. Severin	Wilhelm Hausen-Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1926	Erkelenz- Katzem	St. Mariä Empfängnis	Werner Hubert Paul Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1926	Hückelhoven- Doveren		Werner Hubert Paul Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1928	Geilenkirchen- Gillrath	St. Mariä Namen	Ernst Karl (Karl II) Otto . Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1929	Übach-Palenberg- Scherp	St. Mariä Himmelfahrt	Ernst Karl (Karl II) Otto . Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1929	Waldfeucht- Bocket	St. Josef	Werner Hubert Paul Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1930	Gangelt- Hastenrath	St. Josef	Werner Hubert Paul Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1930	Heinsberg- Schafhausen	St. Theresia	Schiffers, Rheydt (1)
1931	Heinsberg- Oberbruch	St. Aloysius	Ernst Karl (Karl II) Otto . Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1932	Hückelhoven- Kleingladbach	St. Stephan	Werner Hubert Paul Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1935	Wegberg- Tüschenbroich	Heilig Geist	Wolfgang Otto Schilling , Apolda (1)
1947	Erkelenz- Granterath	St. Michael	Karl (III) Otto , Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1948	Wegberg- Dalheim-Rödgen	St. Rochus	Karl (III) Otto , Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1949	Gangelt- Hastenrath	St. Josef	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock , Gescher (1)
1949	Wegberg- Arsbeck	St. Aldegundis	Weule, Bockenem (2)
1949	Wegberg- Merbeck	St. Maternus	Königliche Eijsbouts , Asten/Niederlande (1)
1950	Wassenberg	St. Georg	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1950	Wassenberg- Effeld	St. Martin	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1951	Erkelenz- Golkrath	St. Stephan	Karl (III) Otto , Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1951	Wegberg- Beeck	St. Vinzenz	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)

1951	Wegberg-Merbeck	St. Maternus	Königliche Eijsbouts, Asten/Niederlande (1)
1952	Erkelenz-Borschemich	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1952	Erkelenz-Tenholt	St. Antonius	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1952	Gangelt-Langbroich	St. Mariä Empfängnis	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1952	Geilenkirchen-Hünshoven	St. Johann Baptist	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1952	Heinsberg-Laffeld	St. Josef	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1952	Hückelhoven-Kleingladbach	St. Stephan	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1952	Selfkant-Havert	St. Gertrud	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1952	Selfkant-Süsterseel	St. Hubert	Albert Junker junior, Brilon (2)
1953	Erkelenz-Keyenberg-Kuckum	Herz Jesu	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1953	Gangelt-Birgden	St. Urbanus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1953	Gangelt-Stahe	Heilige Dreifaltigkeit	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1953	Geilenkirchen-Tripsrath	St. Anna	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1953	Heinsberg-Dremmen	St. Lambertus	Karl Czudnochowsky, Glockengießerei Erding (5)
1953	Heinsberg-Horst	St. Josef	Karl Czudnochowsky, Glockengießerei Erding (1)
1953	Heinsberg-Straeten	St. Mariä Rosenkranz	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1953	Wegberg-Wildenrath	St. Johann Baptist	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1954	Erkelenz-Gerderath	St. Christopherus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1954	Erkelenz-Hetzerath	St. Josef	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1954	Geilenkirchen-Kraudorf	St. Gertrud	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1954	Geilenkirchen-Lindern	St. Johann Baptist	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1954	Selfkant-Saeffelen	St. Lucia	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1954	Schwalmtal-	St. Jakob der Ältere	Hans Georg Hermann Maria Hüsker,

	Lüttelforst		Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1954	Übach-Palenberg	St. Theresia	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1955	Erkelenz	St. Lambertus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1955	Erkelenz- Immerath	St. Lambertus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1955	Wegberg- Merbeck	St. Maternus	Königliche Eijsbouts, Asten/Niederlande (2)
1956	Erkelenz- Keyenberg-Kuckum	Herz Jesu	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1956	Gangelt- Breberen	St. Maternus	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1956	Kreuzau	St. Georg	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saaburg (2)
1956	Übach-Palenberg	St. Dionysius	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1957	Erkelenz	St. Lambertus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1957	Erkelenz- Keyenberg	Heilig Kreuz	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1957	Heinsberg- Oberbruch	St. Aloysius	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1957	Heinsberg- Porselen	St. Mariä Rosenkranz	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1957	Wassenberg	St. Mariä Himmelfahrt	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1958	Erkelenz- Borschemich	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Erkelenz	Hermann Josef Krankenhaus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1958	Erkelenz- Venrath	St. Valentin	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1958	Gangelt- Langbroich	St. Mariä Empfängnis	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1958	Geilenkirchen- Grottenrath	St. Kornelius	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1958	Heinsberg- Randerath	St. Lambertus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1958	Hückelhoven- Kleingladbach	St. Stephan	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1958	Übach-Palenberg	St. Dionysius	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1958	Übach-Palenberg- Marienberg	St. Maria Heimsuchung	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)
1959	Gangelt	St. Nikolaus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)

1959	Geilenkirchen-Prummern	St. Johann Evangelist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1959	Hüchelhoven	St. Barbara	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1959	Schwalmtal-Amern	St. Antonius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1959	Schwalmtal-Amern	St. Georg	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1959	Waldfeucht-Braunsrath	St. Klemens	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1960	Schwalmtal-Waldniel	St. Michael	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1961	Erkelenz-Schwanenberg	St. Severin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1961	Geilenkirchen-Würm	St. Gereon	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster (1)
1962	Geilenkirchen	St. Mariä Himmelfahrt	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1962	Heinsberg-Eschweiler	St. Andreas	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1962	Wassenberg-Myhl	St. Johann Baptist	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1962	Wassenberg-Orsbeck	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1963	Erkelenz	Hermann Josef Krankenhaus	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster (4)
1963	Geilenkirchen-Lindern	St. Johann Baptist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1963	Selfkant-Hillensberg	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1963	Selfkant-Höngen	St. Lambertus	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster (3)
1963	Selfkant-Tüddern	St. Gertrud	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1963	Selfkant-Wehr	St. Severin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1964	Gangelt-Birgden	St. Urbanus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1964	Heinsberg	St. Gangolf	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1964	Heinsberg-Karken	St. Severinus	Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL (3)
1965	Erkelenz-Herrath-Bekkrath	Christ König	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1965	Heinsberg-Aphoven	Herz-Jesu	N. V. Eijsbouts, Asten/NL (3)
1965	Wegberg-Tüschbroich	Heilig Geist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

1966	Heinsberg- Rurkempen	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1966	Übach-Palenberg- Boscheln	St. Fidelis	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster (4)
1967	Hückelhoven- Baal	St. Brigida	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1974	Geilenkirchen- Bauchem	St. Josef	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1978	Erkelenz- Hetzerath	St. Josef	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1978	Selfkant- Havert	St. Gertrud	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1981	Erkelenz- Immerath	St. Lambertus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1984	Erkelenz- Hetzerath	St. Josef	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1989	Heinsberg- Unterbruch	St. Mariä Schmerzhaft Mutter	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1990	Heinsberg- Waldenrath	St. Nikolaus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1994	Gangelt	St. Nikolaus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1996	Erkelenz- Lövenich	St. Pauli Bekehrung	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1997	Erkelenz- Lövenich	St. Pauli Bekehrung	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1999	Gangelt- Birgden	St. Urbanus	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2008	Heinsberg- Laffeld	St. Josef	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 340

Die Glockengießer, die für die Region Heinsberg Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Jan van		Alfter	1
Batel, Adolf			1
Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	45
Beduwe, Joseph,	1805-1871	Aachen	1

auch: (Peter) Joseph Bedué			
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	6
Czudnochowsky, Karl	23. Januar 1900 in Enkenbach ; 19. Mai 1977 in Rottach-Egern , Bay.	Erding	6
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westf.	1
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westf	2
Eijsbouts, N. V.		Asten NL	3
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	33
Franziskus de Curia			1
Gaulard, Karl		Aachen	1
Glockengießerei Monasterium Eijsbouts <i>KG</i>	1950-1968	Münster	4
Gunder, Bartholomäus	1736-1772	Cöln	1
Hausen-Mabilon, Wilhelm, Fa. Mabilon & Co.		Saarburg	2
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	6
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher/Westf.	8
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher/Westf	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher/Westf	36
Petit & Gebr. Edelbrock		Gescher/Westf	1
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher/Westf	19
Jansen, Konrad			1
Jullien, Alexius			1
Klokengieter, Joh. u. Jak.		NL	1
Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen		Aarle-Rixtel, NL	5
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon/Westf	4
Junker junior	1952-1955 tätig	Brilon	2
Lamiral, Claudius	1639-1667	Arnsberg/Bonn	2
Mark, August, Eifeler Glockengießerei	1874-1958	Brockscheid/Daun	
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid/Daun	2
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid/Daun	17
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	

Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	4
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto,	1864 – 1941	Hemelingen bei Bremen	4
Otto, Franz Fa. F. Otto,	1833 – 1889	Hemelingen bei Bremen	1
Otto, Karl (I) Pfarrer Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingen bei Bremen	4
Otto, Karl III, Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	22
Perrin, Joseph			1
Raclé, François		Damblain, Otaringus, Lothringen	1
Schüffens, R.			1
Trier, Franz (I) von	1586-1672	Aachen	2
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Aachen	5
Trier, Jan (I)		Aachen	3
Trier, Jan (II) von	1514-1541	Aachen	1
Trier, Johan (IV) von	1579-1620	Aachen	1
Venlo, Johann		Venlo	1
Venlo, Johan u. Jakob van		Venlo	2
Venraide, Jakob van			2
Voigt, Christian, Wilhelm u. R. Schüffens	1735-1771	Dremmen/Isselburg	1
Voigt, Johannes Rutgerus			1
Wael, Johann	1410-1441	Cöln, Berg bei Nideggen	2
Weule	1811–1897	Bockenem	2

Die Glockengießer der Leihglocken

Goetz, Sebastian		Breslau/ Niederschlesien	1
Karstede, Jochim (II)		Stargard, Pommern	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und
Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931) Köln, bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (*1968), Krefeld vor.

Der Glockensachverständiger Sebastian Schritt (*1968), Trier, konnte wertvolle Korrekturen, Ergänzungen hinzufügen.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wertvolle Informationen.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.